

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования и профессионального обучения  
«Ленинградский учебный центр» станции Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский район

## **Методические рекомендации по оформлению и защите творческих проектов**



ст. Ленинградская  
2022

Методические рекомендации по оформлению и защите творческих проектов/ Л.А.Дейко, О.Л. Грибовская – ст. Ленинградская: Муниципальная автономная организация дополнительного образования и профессионального обучения «Ленинградский учебный центр» станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район, 2022 г., 18 с.

Методические рекомендации по оформлению и защите творческих проектов предназначены для учителей и обучающихся по программам профессиональной подготовки и дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в МАОДОПО ЛУЦ станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район.

Составители: Дейко Л.А., методист, высшая квалификационная категория,  
Грибовская О.Л., учитель, высшая квалификационная категория.

Рекомендации рассмотрены и рекомендованы к использованию на методическом объединении МАОДОПО ЛУЦ, протокол заседания от 31.03.2022 г. № 6

## Оглавление

Понятие творческого проекта.....	4
Этапы творческого проекта .....	4
Структура творческого проекта .....	5
Титульный лист творческого проекта.....	6
Содержание творческого проекта .....	7
Введение творческого проекта.....	8
Основная часть творческого проекта.....	10
Заключение творческого проекта.....	11
Список использованной литературы .....	12
Приложения творческого проекта.....	13
Требования к оформлению проекта .....	14
Презентация творческого проекта .....	15
Защита творческого проекта .....	16
Литература.....	18

## Понятие творческого проекта

**Творческий проект** – это самостоятельная или коллективная работа обучающихся, предусматривающая создание готового изделия или получение общественно-полезного результата, и содержащая субъективную или объективную новизну.

Творческий проект дает возможность проявить индивидуальность, умение применять полученные знания, создавать новые модели, используя имеющийся под рукой материал. Он должен быть направлен на изготовление нового конкурентно-способного изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом у покупателей. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, инициативы, мышления в области проектирования. Обучающиеся применяют на практике продукт, полученный в результате выполнения проекта, учатся оценивать самостоятельно свою проделанную работу, имеют возможность почувствовать полное удовлетворение от полученного результата.

## Этапы творческого проекта

При работе над проектом выделяют четыре основных *этапа выполнения проекта* обучающимися. Данные этапы имеют особую важность и значение в проектной работе и позволяют правильно спланировать свою работу над индивидуальным проектом.

### Подготовительный этап:

1. Определи проблему и тему творческого проекта;
2. Определи цель проекта и задачи проекта, а также сформулируй обоснование проекта - мотив выбора именно этой темы творческой работы;
3. Выбери оптимальный вариант решения задач творческого проекта;
4. Составь план творческого проекта для реализации всех поставленных задач;
5. Определи возможные материальные затраты в ходе изготовления изделия проекта.

### Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собери и обработай необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучи технологию изготовления задуманного объекта (изделия), проведи расчеты, замеры и реши необходимые задачи;
3. Разработай соответствующую конструкторско-технологическую документацию

по изготовлению изделия - технологическую карту творческого проекта, подготовь необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;

4. Определи способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видеозапись наблюдений или этапов создания изделия);

5. Установи критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать);

6. Распредели задачи и обязанности между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

### **Этап процесса работы (Технологический этап):**

1. Проведи то, что запланировал: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию изделия и т.п.;
2. Соблюдай правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Опиши основные правила техники безопасности при выполнении работ над изделием.

### **Заключительный этап:**

1. Проведи контроль и испытание созданного изделия.
2. Напиши заключение творческого проекта, в котором:
  - дай экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратно, экологично ли выполнение проекта);
  - сформулируй выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).
3. Оформи проект согласно требованиям оформления творческого проекта.
4. Выбери, подготовь и оформи возможные формы презентации творческого проекта - представления проекта на защите: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта.
5. Проведи защиту своего творческого проекта, прими участие в обсуждении.
6. Дай самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

### **Структура творческого проекта**

При оформлении творческой проектной работы обязательным является соблюдение **структуры творческого проекта**, что влияет на оценку проекта и формирует у обучающихся навыки грамотного оформления проектных работ,

которые в последствии пригодятся при осуществлении самостоятельной проектной деятельности.

### **Структура творческого проекта:**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение (самооценка);
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

### **Титульный лист творческого проекта**

Написание и оформление творческого проекта обучающихся начинается с оформления титульного листа, на котором указывается тема работы, ее автор(-ы) и руководитель, а также образовательное учреждение, в котором был написан творческий проект.

Существуют установленные правила оформления титульного листа ученического проекта.

**Титульный лист творческого проекта** должен содержать следующие сведения:

- полное наименование образовательной организации, в которой выполнен проект;
- название проекта, определяющее рамки проведенной работы; название должно быть кратким и точно соответствовать содержанию проектной работы;
- фамилия, имя, отчество обучающегося;
- класс;
- фамилия, инициалы, научные степени и звания руководителя творческой работы;
- год и город - внизу страницы, в центре.

Номер страницы на титульном листе не ставится!

В верхнем поле титульного листа творческого проекта указывается полное название образовательного учреждения (*размер шрифта – 16 пт.*).

В среднем поле (посередине листа) пишется «**Творческий проект**» (*шрифт – 24 пт.*)

На следующей строке – заглавными буквами **название творческой работы** без слова "тема", без кавычек и без точки в конце предложения (*шрифт – 28 пт.*).

Название должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать общему содержанию проекта. Название творческого проекта учащегося при необходимости может содержать подзаголовки для конкретного представления темы проекта, который должен быть очень кратким и не превратиться в новое заглавие работы.

В правом нижнем углу *титульного листа творческой работы* указываются сведения об авторе творческого проекта (фамилия, имя, класс), например: фамилия, имя, группа, о руководителе проекта (пишется «**Руководитель**» и указываются его фамилия, инициалы и должность (*шрифт – 14 пт.*).

В случае, если руководителей творческой работы несколько, указываются все. Если есть консультанты проекта, то их фамилии помещаются ниже руководителя с указанием «Консультант».

В самом нижнем поле содержания титульного листа проекта по центру пишется место выполнения творческого проекта: ст. Ленинградская, а на следующей строчке – год выполнения работы – 2021 – без точки, кавычек, "год" или "Г" (*шрифт – 14 пт.*).

### **Содержание творческого проекта**

Далее составляется оглавление (содержание) творческого проекта, представляющее собой указание на основные элементы проекта: *введение, главы, параграфы, заключение, список литературы, приложения*. Напротив всех заголовков в оглавлении индивидуального творческого проекта ставятся номера страниц, с которых начинаются разделы. Заголовки в оглавлении проекта обучающегося должны точно повторять заголовки в тексте. Нельзя сокращать заголовки, переформулировать их и менять последовательность.

Оглавление творческого проекта помещается перед основной частью, чтобы сразу показать его структуру.

Главы и параграфы *Содержания творческого проекта* нумеруются по многоуровневой системе, то есть обозначаются цифровыми номерами, содержащими во всех ступенях номер своей рубрики и рубрики которой они подчинены. Введение и заключение не нумеруются.

Пример и образец содержания проекта

Содержание

Введение.....3

(Во введении обычно описывают: цель и задачи проекта, обоснование выбора

темы проекта, методика и техника выполнения изделия, основные этапы выполнения проекта, новизна и практическая значимость проекта)

1. Основная часть.....	5
1.1 История вязания крючком.....	5
1.2 Выбор материалов и инструментов.....	6
1.3 Организация рабочего места.....	7
1.4 Техника безопасности при выполнении проекта...8	
1.5 Схема и фотография изделия.....	8
1.6 Технология изготовления изделия.....	10
1.7 Экологическая оценка изделия.....	11
1.8 Экономическая оценка изделия.....	11
1.9 Реклама.....	12
Заключение.....	13
(Итоги работы)	
Использованная литература.....	14
Приложения.....	15

## Введение творческого проекта

Первой главой творческого проекта является Введение. Этот раздел располагается на третьей странице, сразу после содержания и является самым важным.

Часто ребята задают вопрос, что такое введение, как написать введение в творческом проекте, какие требования существуют к введению?

**Введение** содержит все основные положения творческого проекта в сжатой форме.

Объем введения творческого проекта обычно составляет 1-2 страницы формата А4.

В главе **Введение** обосновывается актуальность выбранной темы проекта, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Рассмотрим план и структуру введения творческого проекта.

- Обоснование творческого проекта
- Цель творческого проекта
- Задачи творческого проекта
- Методика и техника выполнения изделия
- Планируемый результат
- Новизна творческого проекта

- Основные этапы выполнения проекта
- Практическая значимость проекта
- Краткая характеристика источников получения информации

Все из перечисленных пунктов Введения творческого проекта описываются с нового абзаца, без нумерации и с тем же размером шрифта.

Словосочетания:

- актуальность проекта (обоснование творческого проекта);
- цель проекта;
- задачи творческого проекта;
- новизна проектной работы;
- планируемый результат;
- практическая значимость и т.п.

можно выделить полужирным шрифтом, подчеркнутым или курсивом.

Написание обоснования выбора творческого проекта является основным требованием к любой творческой проектной работе.

При формулировке актуальности своего проекта необходимо решить, почему именно этот творческий проект или работу нужно в настоящее время выполнить, почему именно она необходима на сегодняшний день.

**Обоснование актуальности творческого проекта** - это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного творческого проекта. Простыми словами, если творческий проект в наше время будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

Обоснование выбора творческого проекта повышает значимость проекта и предполагаемых результатов и дает возможность использования и применения на практике разработки данного проекта.

На защите творческого проекта особое внимание жюри обращает на правильное, грамотное и лаконичное обоснование актуальности творческого проекта учащегося.

Далее формулируется **Цель творческого проекта** – модель желаемого конечного результата (продукта), который должен быть достигнут обучающим в итоге проведения творческой работы. Цель и задачи проекта - это наиболее важная часть любой проектной работы, требующая особого внимания и обдумывания. Четкая и грамотная формулировка цели творческого проекта очень важна при работе над проектом.

Для достижения цели проекта необходимо, по сути, выполнить творческий проект, следуя составленному плану.

От формулировки цели проекта необходимо перейти к указанию конкретных **задач** творческого проекта, которые предстоит решать. Задачи творческого проекта - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия от начала до конца. Формулировка задач тесно связана со структурой проекта. Задач может быть несколько, в том числе они могут делиться на теоретические и практические. Для того, чтобы *определить задачи творческого проекта*, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «*Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?*».

Во Введении творческого проекта всегда рассматривается предполагаемая методика и техника выполнения проекта (изделия). Также дается краткая характеристика основных источников информации.

Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование и материалы. Во введении творческой работы также кратко можно обозначить основные этапы выполнения творческого проекта.

### **Основная часть творческого проекта**

Основная часть творческого проекта обучающихся может состоять из нескольких частей, последовательно излагающих весь процесс работы над проектом от изучения теории до ее практического применения.

#### **Теоретическая часть творческого проекта**

Подготовительный и конструкторский этапы работы над творческим проектом состоят из следующей последовательности действий:

1. сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам;
2. изучение технологии изготовления задуманного объекта, проведение расчета, замеров, решение необходимых задач;
3. разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты), подготовка необходимых качественных материалов, безопасного оборудования и инструментов, своего рабочего места;
4. определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия);
5. установление критериев оценки конечного результата и процесса работы;
6. распределение задач и обязанностей между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

## **Технологическая часть творческого проекта**

Приступая к практической деятельности в рамках творческого проекта, обучающемуся необходимо организовать свою работу в соответствие с представленной последовательностью действий.

1. Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
2. Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.
3. Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
4. Техника безопасности при выполнении работ.
5. Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).
6. Технология изготовления изделия, графические материалы.

## **Инструкционно-технологическая карта творческого проекта**

Технологическая часть творческого проекта может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

*Технологическую карту изделия* (изготавливаемого изделия) обычно представляют в виде таблицы.

При изготовлении изделия творческого проекта учащийся должен строго соблюдать последовательность операций, указанных в *технологической карте изделия*, а также придерживаться правил охраны труда и безопасности выполнения работы.

Технологическая карта проекта содержат следующие графы:

- Название операции или последовательность выполнения работ;
- Технические и технологические условия;
- Эскиз;
- Инструменты;
- Оборудование;
- Материалы.

Кроме того, в инструкционно-технологическую карту изделия может быть добавлена техника безопасности и так далее.

## **Экономическое обоснование творческого проекта**

В экономической части творческого проекта представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

## **Заключение творческого проекта**

Заключение (самооценка) творческого проекта – это итог работы обучающегося, суть которой должна быть понятна без чтения основной части. Часто ребята задают вопрос, что писать в заключение проекта или как написать заключение в проекте?

Заключение творческого проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач. В заключении творческой работы обучающимися дается самооценка проделанной ими работы.

Заключение может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее экономическую, научную или социальную значимость. Содержание данного раздела должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

Важно, чтобы выводы в заключение творческого проекта соответствовали задачам самого проекта, поставленным и сформулированным обучающимся во введении.

В заключение творческого проекта последовательно излагаются полученные результаты, обращается внимание и делаются выводы по достижению цели и выполнению поставленных задач, дается оценка полноты решения задач. Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы. Важно, чтобы выводы в заключение проекта соответствовали задачам творческого проекта, поставленным и сформулированным во Введении творческого проекта. По тому, как грамотно написано заключение проекта, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенной работы.

В заключение проектной работы также дается самооценка обучающимся проделанной им работы. Заключение проекта может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее экономическую, экологическую, научную или социальную значимость.

Объем заключения творческого проекта – 1-1.5 страницы.

### **Список использованной литературы**

При написании проекта следует обратить внимание на грамотное оформление списка литературы.

Согласно общепринятой структуре написания творческого проекта, список использованной литературы размещается после заключения - это перечень источников информации, на основе которых выполнена проектная работа (цитируемые, упоминаемые в тексте, использованные в процессе работы над проектом, но не нашедшие отражения в основном тексте работы).

Список литературы творческого проекта помещается на отдельном листе проекта.

Список использованной литературы располагается в алфавитном порядке и нумеруется.

Сведения об источниках должны включать: фамилию, инициалы автора, название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Фамилию автора указывают в именительном падеже. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

Библиографические ссылки - употребляются при цитировании, заимствованиях, упоминании того или иного документа.

Виды библиографических ссылок:

- по составу элементов ссылка может быть полной или краткой;
- по месту расположения различают внутритекстовые, подстрочные, затекстовые ссылки;
- при повторе ссылок на один и тот же объект различают первичные и вторичные ссылки;
- если объектов ссылки несколько - их объединяют в одну комплексную ссылку.

### **Приложения творческого проекта**

Завершает индивидуальный проект обучающегося раздел Приложения творческого проекта.

В приложения творческого проекта помещаются иллюстративные, поясняющие материалы, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, чертежи, фотографии и т.п. Т.е. все, на что можно сослаться из самого материала и что будут загромождать основной текст ученического проекта. На помещённый в приложении материал должны быть ссылки в основном тексте проекта.

Приложения проектной работы помещаются на отдельных листах. В правом верхнем углу листа проекта пишется – «*Приложение 1*» и его название.

При наличии приложений в проекте обязательны ссылки на них в тексте, например: (см. *Приложение 1*). Номер приложения должен соответствовать порядку ссылки на него в тексте.

Приложения, как правило, выполняются на листах формата А4. Допускается оформлять приложения в проекте на листах формата А3; А2; А1.

Очень не рекомендуется использовать в проекте некачественные фото, размытые изображения, изображения с увеличенным масштабом. Изображения должны быть четкими и соответствовать выбранной теме творческого проекта обучающегося.

### **Требования к оформлению проекта**

К оформлению творческого проекта необходимо подойти ответственно и при написании индивидуального проекта учесть все основные требования, предъявляемые к его оформлению. Необходимо помнить, что правильное и грамотное оформление проекта оценивается на защите.

### **Параметры страниц творческого проекта**

Текст творческого проекта печатается на листах формата А4 с одной стороны.

Поля:

левое поле листа - 20 мм

правое - 10 мм

верхнее и нижнее - 15 мм

Шрифт: Times New Roman.

Размер: 14.

Интервал: 1,15

Текст на странице выравнивается по ширине.

Текст работы должен быть хорошо читаемым.

### **Заголовки в проектной работе**

Заголовок печатается полужирным шрифтом с заглавной буквы, не подчеркивается, точка в конце не ставится. Переносы слов в заголовках глав не допускаются. Между заголовком и текстом делается отступ 1 интервал.

Каждая глава творческого проекта начинается с новой страницы. Нумеруются главы *арабскими цифрами*.

**Параграфы** нумеруются цифрами через точку, где первая цифра – номер главы, вторая – номер параграфа (*например*, 1.1., 1.2., 1.3. и т.д.).

Если параграфы имеют тоже пункты, то их нумеруют соответственно тремя цифрами через точку (*например*, 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. и т.д.).

## **Нумерация страниц творческого проекта**

После завершения набора работы следует пронумеровать страницы. **Номера страниц** ставятся, начиная с цифры 2 со второй страницы. На первой номер не ставится. Расположение нумерации - внизу по центру или справа.

Не допускается использование в оформлении проектной работы или творческого проекта рамок и других элементов для украшения.

## **Презентация творческого проекта**

Презентацией принято называть доклад или защиту выполненного проекта. Презентация творческого проекта демонстрирует и подтверждает полученные обучающимся знания и приобретенные в процессе выполнения творческого проекта навыки и умения.

В современных технических реалиях большую популярность приобретает **мультимедийная презентация** творческих проектов или **электронная презентация проекта**. Такая презентация включает в себя изображения, сопровождаемые звуковым рядом, выполняется в едином стиле. В мультимедийной презентации наличие текста сводится к минимуму. Задача презентации проекта – наглядно подтвердить информацию, которую выступающий доносит до слушателей устно, а не продублировать текст защиты на экране.

**Слайдовые презентации** выполняются в программе Microsoft Power Point.

Удобство слайдовых презентаций состоит в том, что:

1. Слайды можно выстроить в удобной последовательности в соответствии с текстом выступления.
2. Меняющиеся слайды удерживают внимание аудитории и вызывают интерес к теме доклада.
3. Слайд всегда напоминает, о чем сейчас нужно говорить, даже если докладчик забыл текст или растерялся.
4. Привлекательна для слушателей наличием в слайдах анимации, аудио или видео.
5. Презентация легко копируется на любой электронный носитель, файл без труда можно отправить по электронной почте или разместить в сети Интернет. В отличие от текста, который прослушали и забыли, презентацию можно посмотреть в любой момент.
6. Компактность. Флешка или диск удобнее для переноски, чем демонстрационные плакаты и раздаточные карточки.

## План презентации творческого проекта

Рассмотрим план возможной *мультимедийной (электронной) презентации творческого проекта* обучающегося.

**1. Текст.** Сначала требуется написать речь для своего выступления. В текст выступления должны быть вынесены тема, цели, задачи, ключевые и интересные моменты проекта, дана характеристика полученного в результате проектной деятельности продукта, представлены выводы.

Текст выступления должен иметь форму свободного, но логически построенного повествования, содержать информацию о личном опыте и мнении автора проекта. Рассказ должен быть кратким, но содержательным, опираться на предыдущий опыт или авторитетные источники.

Когда речь выступления готова, необходимо создать презентацию, которая бы помогла образно донести до слушателя суть доклада.

**2. Слайды.** Электронная или мультимедийная презентация творческого проекта должна состоять из 10-20 слайдов. Слайды презентации рекомендуется выполнять в единой стилистике и одним шрифтом. Электронная презентация должна дополнять речь докладчика, а не отвлекать аудиторию.

При создании презентации нужно найти *«золотую середину»* между загруженностью слайдов текстом и обилием пестрых картинок.

**Фон слайда** и текст должны быть выполнены в контрастных цветах, так как через проектор цветопередача искажается.

## Защита творческого проекта

Сама защита творческой работы (проекта) проводится перед экспертной комиссией. Для выступления каждому обучающемуся дается 5-7 минут.

В первую очередь обучающемуся необходимо составить план защиты своего творческого проекта или проектной работы.

План защиты проекта (выступления)

- сообщение темы творческого проекта;
- аргументировать выбор темы;
- обосновать потребность в изделии;
- рассказать о цели творческого проекта;
- рассказать о поставленных задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых;
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);

- рассказать о ходе выполнения проекта:
  - вид и количество материала, использованного в изделии;
  - какие технологичные приемы применялись при изготовления изделия;
  - конструкторско-технологическое решение поставленных задач;
  - решение проблем, возникших в ходе практической работы;
- рассказать об экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
- рассказать о решении экологических задач;
- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия, что узнал нового, чему научился);
- демонстрация изготовленных изделий
- использованная литература.

Во время защиты проекта пользуйтесь следующими приемами:

- **Рассказывайте о своем проекте с интересом.** Если вы сами не вдохновляетесь своей работой, то заинтересовать публику практически невозможно.
- **Выступление можно построить как беседу.** Восприятие информации сторонним слушателем и участником беседы принципиально отличаются друг от друга.
- **Удивите аудиторию.** Если в вашем выступлении будет присутствовать то, чего слушатели не знают (интересные факты, новые методы), они будут слушать с интересом, и ваш проект запомнится им надолго.
- **Избегайте серьезности.** Использование уместных шуток или смешных примеров располагает публику к докладчику и улучшает восприятие информации.
- **Краткость.** Не стоит растягивать презентацию. Она должна быть содержательной, быстрой и запоминающейся. Длительные выступления утомляют, и внимание аудитории рассеивается.

На защите творческого проекта после выступления обучающегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы. От обучающегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

## Литература

1. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
3. Громько Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.- психол. основы теории В. В. Давыдова).
4. Зиняков, В.Н. Опыт организации проектной деятельности в профильном обучении // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 18 - 23
5. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе // Основы безопасности жизни. – 2014. - № 1. – С. 36-41
6. Иванова, М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 3 – 7
7. Комиссарова, О. А. Оптимизация учебного процесса на основе метода проектов // Среднее профессиональное образование. – 2013. - № 2. – С. 15-18
8. Кострикина, И. С., Порядина Е. Д. Проектная деятельность профессионализации старшеклассников // Психология обучения. – 2013. - № 5. – С. 130-140
9. Круглова О.С. Технология проектного обучения//Завуч. - 1999.- №6
10. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности. Народное образование. 2000, № 8-9, с.151-157.
11. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
12. Сейтмухаметова, М. В. Опыт реализации здоровьесберегающего образования в школе посредством организации исследовательских проектов обучающихся // Здоровьесберегающее образование. – 2014. - № 1. – С. 88-91
13. Тигров, В. В., Тигров В. П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды // Педагогика. – 2013. - № 10. – С. 43-48
14. Тимонина, Г. В. Управление качеством образовательного процесса по развитию проектно- исследовательской деятельности обучающихся как основы самореализации // Все для администратора школы. – 2014. - № 1. – С. 18-30
15. Хуторской, А.В. Метод проектов и другие зарубежные системы обучения // Школьные технологии. – 2013. - № 3. – С. 95 – 100
16. <https://mail.tvorcheskie-proekty.ru>