

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР» СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОДОПО ЛУЦ
протокол № 6 от 30.06.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДОПО ЛУЦ
Т.И. Позвонкова
Приказ от 30.06.2026г. № 37-У

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)
Возрастная категория: от 13 до 17 лет (7-11 классы)
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 86211

Автор-составитель:
Рукис Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования МАОДОПО ЛУЦ

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Грани творчества»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Ленинградский муниципальный округ
Наименование организации	муниципальная автономная организация дополнительного образования и профессионального обучения «Ленинградский учебный центр» станции Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани творчества»
Механизм финансирования	В соответствии с социальными сертификатами
ФИО автора (составителя) программы	Рукис Елена Николаевна
Краткое описание программы	Программа знакомит детей с различными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, его жанрами: натюрмортом, портретом, пейзажем и т.д. изобразительного искусства. Программа не просто учит рисовать — она показывает, как эти умения превращаются в профессию. Обучающиеся знакомятся с ролями в индустрии: иллюстратор, концепт-художник, колорист, VFX-артист, арт-директор и др.; выполняют задания в формате профпроб — как мини-проекты по брифам: с форматом, сроками и обязательным обоснованием решений; учатся аргументировать свои художественные решения профессиональным языком («почему выбран этот ракурс/цвет/приём»); формируют цифровое портфолио: к каждой работе добавляют описание задачи, использованных приёмов, рефлексию; тренируются презентовать проекты и отвечать на вопросы.

Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый уровень
Продолжительность освоения(объём)	1год 136часов
Возрастная категория	13-17лет
Цель программы	Формирование у подростков комплекса художественных умений и навыков, а также развитие готовности к осознанному профессиональному выбору в сфере визуальных искусств и креативных индустрий.
Задачи программы	Образовательные: - освоить базовые и современные художественные техники (рисунк, живопись, смешанные техники, основы цифровой графики); - развить композиционное и образное мышление, чувство цвета и тона; - сформировать навыки работы по брифу, презентации и аргументации художественного решения; - познакомить с профессиями визуальных индустрий (иллюстратор, концепт-художник, колорист, VFX-артист, арт-директор и др.); - обеспечить практико-ориентированное погружение через профпробы и создание портфолио. Личностные: - создавать условия для творческого самовыражения и формирования позитивной самооценки обучающихся; - прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; - развивать умение наблюдать и эстетически оценивать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний; - развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства; - стимулировать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе; Метапредметные: - воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к

	чужому мнению; - обучать организовывать свое рабочее место; - обучать навыкам самостоятельно перерабатывать, преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую; - обучать слышать и понимать речь других, уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
Ожидаемые результаты	К концу обучения дети будут знать: - Основы изобразительной грамоты: законы линейной и воздушной перспективы, правила композиции (фокус, ритм, баланс, правило третей), принципы передачи объёма и тона (блик, полутон, тень, рефлекс, падающая тень). - Цветоведение: как устроен цветовой круг, что такое тёплые/холодные, дополнительные и родственные цвета, как подбирать палитры под настроение и задачу, как режимы наложения в цифровых редакторах меняют цвет. - Приёмы и эффекты: базовые выразительные средства для передачи динамики, света, дыма, фактур; отличия и возможности традиционных техник (акварель, гуашь, тушь, линер) и экспериментальных (монотипия, граттаж, коллаж). - Цифровые основы: интерфейс и логика работы в Krita/Procreate/Photoshop (слои, кисти, палитры, экспорт), как переносить приёмы из «аналога» в цифру и зачем это нужно в индустрии. - Профессиональные стандарты: что такое бриф, какие критерии качества используют в визуальных индустриях, как строится процесс от эскиза до презентации, как аргументировать художественные решения профессиональным языком. К концу обучения дети будут уметь: - рисовать с опорой на конструкцию: строить предметы, фигуру и портрет с соблюдением пропорций, передавать объём и фактуру, ставить свет и выстраивать композицию. - работать в разных техниках: уверенно применять 3–5 техник (например, акварель

	по-сырому, гуашь с перекрытием слоёв, графика тушью, смешанная техника), осознанно выбирать технику под задачу. - создавать визуальные нарративы: делать раскадровки из 3–5 кадров, показывать движение и смену планов, выстраивать простую историю через изображение. - переносить приёмы между средами: переносить карандашный этюд в цифровой редактор, сохранять логику слоёв, адаптировать фактуры (например, эффект соли в акварели → текстура в редакторе). - готовить работы под «профессиональный формат»: оформлять портфолио (описание задачи, референсы, этапы, решения, рефлексия, теги), презентовать проект и отвечать на вопросы, аргументировать выбор ракурса, цвета, приёма. <i>Личностные результаты</i> <i>У обучающихся будут развиты сформированы:</i> - позитивное отношение к изобразительному искусству; - мотивация к рисованию, потребность в саморазвитии; - эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности; - самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач; - творческое воображение и абстрактное мышление, творческие способности; самостоятельность, ответственность, аккуратность; - чувство гордости за культуру и искусство своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов; - планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции; - свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости
--	--

	от задачедекорирования; - работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами; - создаватьдекоративныепаннона свободнуюизаданную тему; Метапредметные результаты: - сформирован устойчивый интерес к данной предметной области; - наличиеобщихпредставленийобизучаемомпредмете ; - улучшениепоказателейадаптациивобществе; - приобретены навыки общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу; - у обучающихся развиты умения осмысленно действовать, самостоятельно работать; сравнивать, анализировать, выделятьглавное,обобщать;преобразованиеинформациииз одной формы в другую – изделия, художественные образы. Обучающиесянаучатся: - проговариватьпоследовательностьдействийна занятиях; - работатьпопредложенномупедагогомплану; - отличатьверноевыполнениезаданияот неверного; - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - сравниватьигруппироватьпроизведенияизобразительногоискусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.; - слушать и понимать высказывания собеседников; сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
--	--

	-обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. - различать роли в индустрии и понимать, чем занимаются иллюстратор, концепт-художник, колорист, VFX-артист, арт-директор, графический дизайнер: какие задачи решают, какие навыки нужны, как выглядит рабочий процесс. - примерять роли через профпробы: иметь опыт работы в разных ролях (например, «колорист» — подбор палитр под настроение, «арт-директор» — координация мини-брифа, «VFX-артист» — создание эффектов), фиксировать, где было комфортно и почему. - понимать связь навыка и профессии: видеть, как конкретный приём (композиция, палитра, раскадровка) превращается в профессиональную задачу и продукт. - иметь персональный ориентир: на основе профпроб и рефлексии сформулировать 2–3 наиболее интересные роли, выделить свои сильные стороны (например, «лучше получается работать с цветом и палитрой», «нравится выстраивать историю в кадрах») и зоны роста.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально - техническая база	Помещение должно быть хорошо освещено, оборудовано специальными партами для рисования. Оборудование и материалы: Мебель: парты, стулья, доска; - учебные пособия; Художественные материалы: - гуашь, акварель, тушь, пастель, кисти;

	- клей ПВА; - восковые мелки, пастель, карандаши; - ножницы; - бумага для акварели и эскизов; - ластик; - материалы для коллажа; <i>Цифровые инструменты:</i> - ПК/планшеты, - графический редактор (Krita, Photoshop, Procreate); <i>Демонстрационные средства:</i> - проектор/экран; - подборки референсов и мудбордов; - примеры работ профессионалов; - объяснительно-иллюстративный материал; - репродукции картин; - натюрмортный фонд; - таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков и др.
--	--

Оглавление

Нормативно-правовая база	9
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	10
1.1. Пояснительная записка	10
1.2. Цель и задачи программы	15
1.3. Содержание программы	16
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Раздел программы «Воспитание»	24
2.3. Условия реализации программы	28
2.4. Формы аттестации	29
2.5. Оценочные материалы	32
2.6. Методические материалы	32
2.7. Список литературы	35
Приложение 1	38
Приложение 2	59
Приложение 3	80

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
- 2) Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3) Государственная программа РФ «Развитие образования» в редакции от 26.12.2024г.
- 4) Национальный проект «Молодежь и дети» от 01.04.2024г.
- 5) Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. № 302 «О внесении изменений в целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467.
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка Организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 9) Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 10) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024г.
- 11) Устав муниципальной автономной организации дополнительного образования и профессионального обучения «Ленинградский учебный центр» станции Ленинградской муниципальной образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края.
- 12) Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципальной автономной организации дополнительного образования и профессионального обучения «Ленинградский учебный центр» станции Ленинградской муниципальной образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Уровень образования населения, качество и доступность образования в современном мире становятся важнейшими источниками экономического развития стран, снижения социального неравенства. В соответствии с Прогнозом долгосрочного *социально-экономического развития* Российской Федерации на период до 2030 года (разработан Минэкономразвития России) необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества. Развитие сферы образования, намеченное на период до 2030 года, должно быть ориентировано на повышение доступности и качества образования, подготовку квалифицированных кадров всех уровней профессионального образования, способных быстро реагировать на запросы рынка труда, повышать уровень своей квалификации в течение всей жизни, использовать свои знания, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения.

Дополнительное образование рассматривается как фактор влияния на социально-экономическое развитие: позволяет быть в курсе современных достижений научно-технического прогресса, развивать инновационную деятельность, повышать конкурентоспособность, сберегать и развивать социокультурный потенциал страны. Последние годы отмечены ростом заинтересованности семей в программах дополнительного образования. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы позволяют не только наиболее полно обеспечивать право ребенка на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствуют улучшению социальной и экономической обстановки в муниципалитете, в регионе и государстве.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грани творчества» художественная с профориентационным уклоном.

Художественная составляющая проявляется в том, что подростки осваивают классические основы изобразительного искусства (композицию, построение формы, перспективу, работу с тоном и цветом); учатся разным техникам: гризайль, смешанные техники, приёмы спецэффектов; работают и в традиционных материалах (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), и в цифровых средах (графические редакторы, имитация материалов и эффектов); создают художественные работы и учатся выражать идею через визуальные средства. Программа направлена на художественное воспитание детей, через приобщение их к изобразительной деятельности. Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у обучающихся формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству,

умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве".

Профориентационный уклон означает, что освоение техник напрямую связано с пониманием профессий и реальных задач индустрии: каждую художественную задачу подросток выполняет в роли конкретного специалиста (арт-директора, колориста, технического иллюстратора, концепт-художника, VFX-артиста и др.); используются мини-брифы — упрощённые профессиональные задания с критериями (формат, сроки, подача, обоснование решений); регулярно ведётся «Карта профессий»: подросток фиксирует, какие задачи решает та или иная профессия, что ему ближе, какие навыки требуются; формируется цифровое портфолио не как простая подборка работ, а как инструмент самоопределения — с описаниями задач, рефлексией, тегами и мини-резюме навыков;

Актуальность программы

В подростковом возрасте у ребят ярко проявляется стремление выразить себя, найти «свое» дело. Разработка данной программы «Грани творчества» даёт пространство для творчества: подростки не просто копируют, а пробуют создавать собственные проекты, экспериментируют с техниками. Это помогает раскрыть потенциал и укрепить уверенность в себе. В 13–17 лет многие начинают задумываться о будущей профессии. Часто у подростков есть смутное представление о том, из чего состоит та или иная творческая специальность (дизайнер, иллюстратор, арт-директор, художник-постановщик). Программа «Грани творчества» может закрыть этот пробел: через практику (эскизы, проектная работа, мастер-классы) ребята «проживают» элементы профессии, понимают её специфику и могут проверить, насколько им это близко. Это снижает риск случайного выбора и помогает сделать более осознанный шаг. Современный мир насыщен визуальной информацией (соцсети, реклама, игры). С одной стороны, это формирует у подростков интерес к визуальным искусствам, с другой — иногда «зашумляет» способность глубоко воспринимать классическое искусство или замечать красоту в обыденном. Программа «Грани творчества» может стать пространством, где ребёнка научат иначе видеть мир, развивать эстетический вкус и критическое мышление в сфере искусства. В процессе работы над художественными проектами подростки учатся ставить цели, планировать время, работать в команде, презентовать свои идеи — всё это важные компетенции для любой будущей профессии. Это не просто «занятия ради занятия», а возможность получить полезные навыки и понять, в каком направлении развиваться.

Новизна такой программы может строиться не на «изобретении» базовых техник, а на способе их подачи и связке с профессиональным самоопределением. Обучающиеся не только получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, но и будет чётко представлять, где востребованы освоенные техники (например, гризайль — в раскадровке и концепт-арте,

спецэффекты — в моушн-дизайне и VFX). Такой набор навыков как раз закрывает задачу «показать подростку реальный профессиональный контекст» и даёт осязаемый результат — понимание, куда двигаться дальше.

В программу внесены методические приемы и технологии: метод поэтапного разбора (конструктивный подход); быстрые этюды; работа с референсами и мудбордами; параллельная работа в «аналоге» и «цифре»; эксперименты со смешанными техниками и другие, что способствует не только развитию детского художественного творчества, но и профессиональному самоопределению в будущем.

Педагогическая целесообразность обучения достигается оптимальным сочетанием теоретических и практических занятий, что позволяет укрепить слабые позиции обучающихся в самостоятельном выборе жизненных путей, эффективном решении проблем различного характера, готовности обучаться в течение всей жизни.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает обучающийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, -13-17 лет. Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста.

Возрастные особенности обучающихся

Целевая аудитория программы — подростки 13–17 лет, находящиеся на этапе активного личностного и профессионального самоопределения. Для этого возраста характерны интенсивные физиологические изменения, эмоциональная лабильность, формирование абстрактного мышления и высокая значимость социального взаимодействия. Эти особенности лежат в основе структуры и методики реализации программы.

Физиологически подростки отличаются неравномерной динамикой работоспособности: периоды высокой продуктивности чередуются с этапами снижения концентрации и повышенной утомляемости. С учётом этого в программе предусмотрено чередование видов деятельности: технически насыщенные задания (работа с материалами, освоение приёмов) сменяются аналитическими и рефлексивными блоками (разбор референсов, обсуждение решений, взаимная оценка). Продолжительность отдельных этапов работы соотнесена с особенностями концентрации внимания подростков: основные практические модули рассчитаны на 40 минут, что позволяет сохранять вовлечённость и избегать переутомления.

В психологическом плане для подростков значимо чувство взрослости и право на самостоятельный выбор. Поэтому программа построена по принципу дифференцированного подхода без жёсткого разделения на уровни и обучающийся самостоятельно определяет траекторию работы. Критерии оценки сформулированы прозрачно и ориентированы не только на техническое исполнение, но и на способность аргументировать художественный выбор, объяснять логику композиции и цветового решения. Особое внимание уделено поддерживающей обратной связи: акцент делается на прогрессе и развитии навыков, а ошибки рассматриваются как ресурс для поиска новых решений.

Социально подростки ориентированы на взаимодействие со сверстниками и стремятся одновременно к принадлежности к группе и к проявлению индивидуальности. В программу включены групповые форматы работы (совместные проекты, взаимный разбор работ, подготовка мини-выставок), где каждый участник получает персональную роль (автор, куратор, аналитик, презентатор). Это позволяет реализовать потребность в коммуникации и при этом сохранить фокус на индивидуальном творческом развитии.

Когнитивные возможности возраста позволяют включать в содержание программы элементы профессионального контекста: анализ реальных брифов, моделирование рабочих ситуаций, знакомство с требованиями индустрии. Профориентационный компонент реализуется через систему профпроб: освоение каждой художественной техники сопровождается примеркой соответствующей профессиональной роли (иллюстратор, художник-постановщик, концепт-художник и др.) и решением задачи в формате реального производственного задания.

Мотивационная сфера подростков характеризуется стремлением к видимым результатам и интересом к актуальным визуальным практикам. Поэтому каждая техника завершается созданием конкретного продукта (эскиз, серия этюдов, мудборд, мини-проект).

Таким образом, структура, содержание и методика программы спроектированы с учётом возрастных особенностей подростков и направлены на формирование не только художественных навыков, но и компетенций, необходимых для осознанного профессионального выбора: способности ставить творческие задачи, планировать работу, презентовать результаты, воспринимать обратную связь и соотносить освоенные приёмы с реальными профессиями в сфере искусства и дизайна.

Программой предусмотрена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В процессе освоения программы с детьми с ОВЗ необходимо создание психолого – педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики развития обучающихся, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств,

систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

Уровень содержания программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый.

Программа знакомит обучающихся с основами изобразительной грамоты: школьники осваивают композицию, перспективу, законы светотени, цветоведение, учатся выстраивать визуальный нарратив (рассказ через изображение). С разными техниками и материалами: в программе есть и традиционные практики (карандаш, акварель, гуашь, тушь, пастель), и смешанные техники (например, акварель + тушь, акрил + пастель, коллаж), и работа с фактурами и слоями. С техникой гризайль. Это важный профессиональный инструмент: подростки учатся передавать объём, настроение и драматургию сцены без цвета, только тоном. С приёмами спецэффектов. Осваивают способы передачи динамики, света, дыма, искр и других выразительных эффектов — в статичной композиции, в том числе через композицию, тон и фактуру. С цифровыми инструментами и логикой цифровой среды. Учатся переносить традиционные приёмы в графические редакторы (Krita, Photoshop, Procreate), имитировать материалы, работать со слоями, подбирать палитры, делать рекомпозицию и простые раскадровки. С профессиональным подходом к визуальному материалу. Работают с референсами и мудбордами: учатся не копировать, а анализировать композицию, свет, палитру и фактуры, чтобы осознанно применять приёмы. С реальными профессиями визуальных индустрий. В фокусе — иллюстратор, художник раскадровки, концепт-художник, колорист, VFX-артист, арт-директор. По каждой профессии разбирают типичные задачи и ключевые навыки.

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к занятиям изобразительным творчеством, освоение базовых знаний, умений и навыков выбранного вида творческой деятельности.

Объем программы: 136 часов.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения – очная, при сформировавшемся запросе заочная.

При заочной форме обучения: современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах; использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; email; облачные сервисы; технологические платформы электронного обучения с применением дистанционных технологий - кейс-технологии и сетевые технологии.

- Кейс-технология (использование текстовых, аудио-, видео- материалов и их рассылка для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций).

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и

взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимися.

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Режим занятий: очный режим - 1 раз в неделю по 4 академических часа (продолжительность занятия 40 минут соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14) с переменной не менее 10 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 35 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020г.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный; виды занятий носят групповой характер и определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При необходимости для обучающихся разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с индивидуальным режимом занятий. (Приложение 3)

Из числа желающих формируются разновозрастные группы постоянного состава. Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности, способной реализовать свой потенциал средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, позволяющий осознанно подойти к профессиональному выбору в сфере искусства и дизайна.

Задачи обучения:

Образовательные:

- научить обучающихся основам работы с цветом, формой и композицией;
- сформировать навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- научить восприятию и отображению цвета и формы предметов;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- освоить базовые и прикладные художественные приёмы (композиция, цвет, объём, гризайль, смешанные техники, спецэффекты) в традиционных и цифровых средах;

- научить работать по брифам и использовать профессиональные референсы.

Личностные:

- создавать условия для творческого самовыражения и формирования позитивной самооценки обучающихся;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- развивать умение наблюдать и эстетически оценивать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний;
- развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- стимулировать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- развивать креативные способности и творческую активность, самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий.
- формировать устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;

Метапредметные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- обучать организовывать свое рабочее место;
- обучать навыкам самостоятельно перерабатывать, преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую;
- обучать слышать и понимать речь других, уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- формировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- обучать умению вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- воспитывать культуру поведения на занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма контроля
1	Базовые и художественные навыки.	28	7	21	Собеседование, тестирование, карточки с мини-заданиями, мини-проект
2	Техники и материалы.	24	6	18	Карточки с мини-заданиями, короткая

					беседа, мини-проект
3	Визуальный нарратив и цифровые инструменты	20	5	15	Карточки с мини-заданиями, короткая беседа, мини-проект
4	Изображение объектов и человека	20	5	15	Карточки с мини-заданиями, короткая беседа, мини-проект
5	Образные и проектные подходы	4	1	3	Карточки с мини-заданиями, короткая беседа, мини-проект
6	Старт проекта и работа с брифом.	12	4	8	Карточки с мини-заданиями, короткая беседа, мини-проект
7	Итоговый проект и презентация	16	11	5	Карточки с мини-заданиями, короткая беседа, мини-проект
8	Коллективно-воспитательная деятельность.	2	0	2	Мини-проект
9	Пленэр.	10	5	5	Итоговый творческий проект
	Итого	136	44	92	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Базовые художественные навыки (28 часов).

Теория – 7 часов.

Вводное занятие. Правила работы в творческой мастерской: техника безопасности, организация рабочего места, культура взаимодействия. Основы рисунка: пропорции и форма. Тон и объём: штриховка и заливка. Перспектива и пространство. Управление пространством. Композиция: фокус, ритм, баланс. Цвет: основы цветоведения. Психология цвета и ассоциации: как цвет передаёт смысл без слов. Психология цвета в действии: ассоциации и культурные смыслы.

Практика – 21 час.

Творческое задание “Мой художественный язык”: свободная зарисовка на заданную тему. Ролевая проба «Арт-наблюдатель»: анализ 3 референсов по чек-листу. Рисование геометрических тел с учётом пропорций: куб, шар, цилиндр. От простых форм к сложным: упрощение натуры до базовых объёмов и проверка пропорций. Ролевая проба «Иллюстратор»: быстрый этюд 3 предметов. Создание тональной шкалы: плавный градиент и ступенчатая растяжка тона. Отработка контроля нажима и плотности штриха. Передача

объёма на геометрических телах: штриховка куба и шара с учётом положения источника света. Комбинирование штриховки и заливки: достижение выразительности и глубины объёма в одном рисунке. Построение куба в одноточечной перспективе: линия горизонта, точка схода, линии построения. Передача глубины пространства: зарисовка ряда объектов с учётом воздушной перспективы (изменение контраста и детализации). Ролевая игра «Сценограф»: эскиз интерьера/улицы, обоснование глубины. Выделение фокуса за счёт размера, контраста тона и изоляции. Создание ритмических рядов. Деловая игра «Бриф-сессия»: мини-бриф «афиша мероприятия». Три палитры по настроению. Как связать цвет и эмоцию. Деловая игра «Колорист»: 3 палитры под 3 настроения. Психология цвета в действии: ассоциации и культурные смыслы. Выполнение наброска в двух вариантах: в тёплой и в холодной палитре. Приёмы «приглушения» цвета. Палитра по фото: подбор палитры из фото.

Раздел 2. Техники и материалы (24 часа).

Теория – 6 часов.

Живопись: акварель по сырому и соль. Живопись: гуашь и перекрытие слоёв. Линии и штрихи; толщина и ритм; ошибки в графике. Принципы монотипии и граттажа; выразительные возможности. Коллаж как композиция; наложение и фактура; работа по брифу. Приёмы передачи движения и света; эффекты дыма, бликов, искр.

Практика – 18 часов.

Создание фактурного пятна в технике «по сырому» без соли. Создание фактурного пятна в технике «по сырому» с солью. Ролевая игра «VFX-артист». Свойства гуаши; перекрытие и лессировки; ошибки и контроль слоёв. Натюрморт: подмалёвок, распределение масс, проработка деталей, перекрытие слоёв. Ролевая игра «Живописец»: натюрморт в гуаши. Эскиз логотипа в линейном стиле. Эскиз логотипа в штриховом стиле. Смешанные стили. Ролевая игра «Графический дизайнер (скетч)». Работа в технике монотипии. Работа в технике граттажа. Ролевая игра «Экспериментальный художник»: работы разными техниками. Подбор материалов и эскизы для коллажа; сборка коллажа, работа с наложением. Ролевая игра «Арт-директор»: коллаж по брифу «город будущего». Создание мини-кадра с передачей эффекта движения. Создание мини-кадра с проработкой эффекта света и тени, дыма/пара. Ролевая игра «VFX-артист»: 3 мини-кадра с разными эффектами.

Раздел 3. Визуальный нарратив и цифровые инструменты (20 часов).

Теория – 5 часов.

Раскадровка и монтаж; планы (общий, средний, крупный); темп и последовательность. Цифровая база: интерфейс, слои, палитры. Цифровой рисунок: контур и тон. Цифровые палитры; режимы наложения; контроль насыщенности и контраста. Перевод аналоговых приёмов в цифровую среду, способы сохранения художественной выразительности.

Практика – 15 часов.

Раскадровка — создание эскизов 1-го и 2-го кадров (начало и середина сцены).

Разработка 3-го кадра (финал сцены). Проверка логической последовательности событий. Деловая игра «Художник раскадровки». Оцифровка карандашного этюда. Векторизация изображения и обводка контуров; сохранение рабочих палитр и итоговых файлов в заданных форматах. Ролевая игра «Цифровой ассистент». Выполнение тонального эскиза. Быстрые заливки для передачи тональных отношений. Выполнение тонального эскиза. Применение альтернативного подхода к передаче тона. Ролевая игра «Концепт-художник». Разработка цветовых вариантов для сцены, подбор палитры и её применение на сцене. Ролевая игра «Колорист». Доработка аналоговой работы до финальной версии. Цифровая интерпретация работы. Перенос ключевых художественных приёмов в цифровой формат. Деловая игра «Кросс-медиа художник».

Раздел 4. Изображение объектов и человека (20 часов).

Теория – 5 часов.

Пропорции лица и способы передачи характера через детали. Фигура и движение. Пейзаж: планы и воздушная перспектива. Натюрморт. Композиция; свет и тень; постановка предметов. Стилизация и декоративность.

Практика – 15 часов.

Построение пропорций в портрете. Проработка деталей, раскрывающих характер: расстановка акцентов, усиление выразительных черт. Ролевая игра «Портретист». Создание силуэта в движении. Ролевая игра «Художник движения». Проработка переднего плана: детали и контраст. Работа со средним и дальним планами. Ролевая игра «Пейзажист». Композиционный поиск для натюрморта. Проработка света, тени и объёма. Ролевая игра «Фотограф-постановщик». Декоративные акценты и характер образа. Ролевая игра «Декоративный художник».

Раздел 5. Образные и проектные подходы (4 часа).

Теория – 1 час.

Абстракция и образ.

Практика – 3 часа.

Абстрактная композиция: пятно и ритм. Абстрактная композиция: линия и контраст. Ролевая игра «Абстрактный художник».

Раздел 6. Старт проекта и работа с брифом (12 часов).

Теория – 4 часа.

Что такое бриф и зачем он нужен. Разбор структуры брифа. Виды критериев оценки, типичных ограничений (бюджет, сроки, аудитория). Типичные ошибки. Как проходит брифинг: этапы. Распределение ролей в проектной команде. Техники быстрого согласования: правила обсуждения идей. Шаблон протокола брифинга.

Практика – 8 часов.

Деловая игра «Брифинг». Бриф на афишу выставки работ школьников. Деловая игра «Брифинг». Бриф на визуальную концепцию «Уголка творчества». Деловая игра «Брифинг». Бриф на серию иллюстраций для профориентационного буклета. Деловая игра «Брифинг». Бриф на оформление праздника «День рождения».

Раздел 7. Итоговый проект и презентация (16 часов).

Теория – 11 часов.

Проект. Виды и типы проектов. Выбор темы. Определение целей и задач. Актуальность проекта. Объект и предмет исследования. Гипотеза. Доказательство и опровержение гипотезы. Наблюдение. Эксперимент. Опрос. Виды литературных источников информации. Информационные ресурсы. Структура проекта. Правила оформления текста. Правила оформления электронной презентации. Подготовка защитной речи. Культура выступления.

Практика – 5 часов.

Определение цели и задач, объекта и предмета исследования. Оформление результатов сравнения в виде таблицы, диаграммы, графика. Составление тезисного конспекта к предложенному тексту. Оформление текста по заданным параметрам. Составление презентации к проектной работе.

Раздел 8. Коллективно-воспитательная деятельность (2 часа).

Практика – 2 часа

Презентация программы в рамках Недели профессий. Конкурс «Лучший по профессии».

Тема 9. Итоговый проект и презентация.

Теория – 1 час.

Выбор темы, мудборд, серия эскизов, финальная работа (традиционная/цифровая/смешанная).

Практика – 11 часов.

Подготовка презентации (5–7 минут): задача, референсы, этапы, обоснование решений, связь с профессией. Публичная мини-выставка. Разбор с приглашённым специалистом.

Раздел 9. Пленэр (10 часов)

Теория – 5 часов.

Быстрые зарисовки: учимся видеть «мотивы». Композиция и перспектива: пространство как герой. Цвет и свет: настроение через палитру. Фактуры и детали: как передать материал. Зачет по программе «Грани творчества».

Практика – 5 часов.

Пленэр «Быстрые зарисовки: учимся видеть «мотивы». Пленэр «Композиция и перспектива: пространство как герой». Пленэр «Цвет и свет: настроение через палитру». Пленэр «Фактуры и детали: как передать материал». Зачет по программе «Грани творчества».

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности, пожарной безопасности и гигиены при работе в художественной мастерской с разными материалами;
- основы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, акцент, равновесие, масштаб) и способы их применения в художественных работах;
- основы цветоведения: цветовой круг, гармоничные сочетания, контраст и нюанс, тепло-холодность, насыщенность и светлота;

- свойства и особенности основных художественных материалов (акварель, гуашь, акрил, пастель, маркеры, тушь, смешанные техники) и правила их хранения;
- базовые приёмы работы с разными материалами: наложение слоёв, смешивание, работа «по-сырому», сухая кисть, штриховка, растушёвка, текстурные приёмы;
- способы подготовки основы под работу (выбор бумаги/картона/холста, грунтовка, натяжка, проклейка);
- методы визуальной оценки качества художественной работы: соответствие замыслу, чистота исполнения, выразительность, аккуратность, целостность образа;
- принципы оформления и презентации творческих работ (паспарту, рамки, фотофиксация, подбор фона и освещения для съёмки);
- способы подбора и адаптации референсов и источников вдохновения под собственную идею.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место, подготовить инструменты и материалы с учётом требований безопасности и удобства работы;
- формулировать художественный замысел, делать быстрые эскизы и композиционные наброски, выбирать оптимальный вариант;
- применять разные техники для передачи фактуры, объёма, настроения (наложение слоёв, лессировка, заливка, штриховка и др.);
- работать с цветом осознанно: подбирать палитру под задачу, добиваться нужных сочетаний и переходов;
- выполнять работу поэтапно, соблюдая технологическую последовательность (от эскиза к чистовой работе, с учётом времени высыхания и особенностей материалов);
- оценивать результат по критериям (композиция, цвет, выразительность, техника, соответствие теме), вносить правки и доработки;
- оформлять готовую работу и готовить её к презентации или конкурсу (включая качественную фотофиксацию и краткую аннотацию замысла);
- вести учёт материалов и фиксировать этапы работы (фото, заметки, дневник проекта) для анализа и улучшения результатов.

Личностные результаты

- проявлять устойчивый интерес к художественному творчеству и готовность пробовать новые техники и материалы;
- быть открытым к обратной связи, воспринимать конструктивную критику как ресурс для роста;
- уважительно относиться к идеям и работам других, поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- ответственно соблюдать правила безопасности и поддерживать порядок в мастерской;
- проявлять инициативу в поиске творческих решений, предлагать собственные идеи и варианты;

- осознавать ценность труда и видеть связь между вложенными усилиями и качеством результата;
- развивать наблюдательность и эстетический вкус, замечать выразительные детали в окружающем мире.

Жизненно-практические задачи, которые сможет решать обучающийся

- спланировать творческий проект: от идеи и эскизов до готового произведения и презентации;
- подобрать подходящие материалы и техники под задачу (тема, формат, аудитория, условия реализации);
- организовать рабочее пространство и распределить время с учётом технологических особенностей (время высыхания, количество слоёв, подготовка основы);
- участвовать в коллективных творческих задачах и конкурсах, договариваться о ролях, сроках и критериях качества;
- презентовать свои работы и объяснять художественный замысел разными способами: устно, в виде краткой аннотации, фотоальбома, мини-видео или слайд-презентации;
- использовать полученные навыки для оформления школьных мероприятий, подарков, тематических выставок, а также для участия в профориентационных активностях (мастер-классы, профпробы, творческие ярмарки);
- анализировать собственные работы: выделять сильные стороны, определять точки роста и составлять личный план развития (какие техники освоить, какие задачи поставить).

Метапредметные результаты

- сформируется устойчивая мотивация к творческой деятельности и осознанному выбору направлений для дальнейшего развития;
- обучающиеся освоят навыки целеполагания и планирования: ставить творческие задачи, разбивать их на этапы, оценивать ресурсы и сроки, корректировать план по ходу работы;
- будут развиты навыки самоорганизации и саморегуляции: умение распределять усилия, сохранять концентрацию на многоэтапных задачах, учитывать технологические паузы;
- сформируются исследовательские и проектные умения: поиск идей, анализ референсов, подбор материалов, тестирование техник, фиксация результатов и выводов;
- разовьётся способность к рефлексии: анализ своих работ, формулирование критериев качества, определение точек роста и постановка индивидуальных задач;
- обучающиеся научатся работать с разными источниками информации (книги, мастер-классы, фото, видео, выставки), критически оценивать и адаптировать идеи под собственные задачи и условия;
- будут сформированы коммуникативные навыки: умение договариваться в группе, распределять задачи, давать и принимать обратную связь, публично представлять результаты своей работы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик образования, представленных в Приложении № 1. Календарный учебный график составляется отдельно для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 34 недель. (Приложение 1).

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском коллективе можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал.

Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности.

В образовательной деятельности обучающихся осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных

ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь.

Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащения познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально-ориентированной личности.

Задачи воспитания:

1. Реализация потенциала детского коллектива в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни организации, укрепление коллективных ценностей:

- организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива, самореализации подростков и получению ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе;

- выработка норм и правил совместной жизнедеятельности;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями).

2. Реализация воспитательного потенциала программы:

- воспитание любви к родному краю; воспитание культуры поведения;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- создание условий, обеспечивающих воспитание интереса к будущей профессии;

- обеспечение условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся;

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, с целью приобретения социально-значимых знаний, вовлечения в социально-значимые отношения, получения опыта участия в социально-значимых делах;

- формирование и развитие творческих способностей;

- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения.

3. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

4. Формирование позитивного уклада жизни организации и положительного имиджа и престижа МАОДОПО ЛУЦ.

Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Организация воспитательной деятельности в учебной группе	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися учебной группы.	«Воспитание в детском коллективе»
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал программы»
Воспитательные мероприятия в детских коллективах и в МАОДОПО ЛУЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта,	«Ключевые культурно-образовательные события»

	нового способа деятельности.	
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство МАОДОПО ЛУЦ, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Формирование положительного имиджа и престижа МАОДОПО ЛУЦ	«Предметно-эстетическая среда»

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Уровень мероприятия	Сроки	Форма проведения
Модуль «Воспитание в детском коллективе»				
1	Беседа: «Моя будущая профессия»	учебная группа	декабрь	беседа, дискуссия
2	Беседа: «Вредные привычки»	учебная группа	март	беседа, дискуссия
Модуль «Воспитательный потенциал программы»				
1	Презентация программы в рамках Недели профессий	МАОДОПО ЛУЦ	март	презентация
2	Конкурс «Лучший по профессии»	МАОДОПО ЛУЦ	март	конкурс
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»				
1	День открытых дверей МАОДОПО ЛУЦ	муниципальный	сентябрь, апрель	открытое мероприятие
2	День Ленинградского округа и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	мастер-классы

3	Участие в мероприятиях в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	муниципальный	февраль	круглый стол
4	Участие в конкурсах воспитательной направленности	муниципальный	в течение года	конкурс, соревнование
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Творческие каникулы»	МАОДОПО ЛУЦ	ноябрь, январь, март	мастер-классы
2	Участие в ПЛДП «Мир профессий»	МАОДОПО ЛУЦ	июнь-июль	открытое мероприятие, мастер-классы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МАОДОПО ЛУЦ	по необходимости	беседа, дискуссия
2	Информирование в родительских группах	МАОДОПО ЛУЦ	по необходимости	беседа
3	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МАОДОПО ЛУЦ»	МАОДОПО ЛУЦ	декабрь	анкетирование
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МАОДОПО ЛУЦ	май-август	анкетирование
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МАОДОПО ЛУЦ	октябрь	конкурс

2.3. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства кабинета. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Данную программу реализует педагог МАОДОПО ЛУЦ, имеющий соответствующую квалификацию и уровень профессионально-значимых качеств.

Оборудование и материалы:

Мебель: парты, стулья, доска;

- учебные пособия;

Художественные материалы:

- гуашь, акварель, тушь, пастель, кисти;

- клей ПВА;

- восковые мелки, пастель, карандаши;

- ножницы;

- бумага для акварели и эскизов;

- ластик;

- материалы для коллажа;

Цифровые инструменты:

- ПК/планшеты,

- графический редактор (Krita, Photoshop, Procreate);

Демонстрационные средства:

- проектор/экран;

- подборки референсов и мудбордов;

- примеры работ профессионалов;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- репродукции картин;

- натюрмортный фонд;

- таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков и др.

2.4. Формы аттестации

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль.) Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс.

- *Входной контроль* (стартовая диагностика) проводится в начале обучения.

Цель - выявление стартовых и индивидуальных возможностей обучающихся. Входной контроль проводится в форме опроса и практических заданий.

- *Текущий контроль* (по результатам изучения тем и разделов) проводится в форме тестирования, практических заданий.

Цель – отслеживание динамики развития каждого обучающегося, коррекция образовательного процесса

- *Итоговый контроль* по результатам изучения программы проводится в форме зачета по дополнительной образовательной программе.

Цель – подведение итогов освоения образовательной программы.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения, выставки творческих работ, самостоятельные практические задания, проектные работы.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся

по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность обучающихся самостоятельно выполнять практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУМ и творческом самовыражении.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- Высокий;

- Средний;

- Низкий.

2.4.1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.4.2. Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

2.4.3. Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материалы использует неосознанно.

2.4.4. Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения — адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий—безразличен ко ценке взрослого, самооценка отсутствует.

2.4.5. Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения- выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний-требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий— необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

2.4.6. Владение техниками рисования:

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования: графика и работа с линией, живопись и работа с цветом, нетрадиционные и экспериментальные техники, смешанные и объёмные подходы и т.д.;

Средний—испытывает незначительные затруднения.

Низкий— плохо владеет приёмами рисования, требуется помощь взрослого или подсказка.

2.4.7. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов.

Средний- достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции.

Низкий уровень-графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивно.

Промежуточная аттестация представляет собой собеседование, тестирование, контрольные и практические работы, которые проводятся по предметам, изучаемым в течение всего учебного года. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие учебный план в объёме не менее 75%, у которых не менее 3-х оценок по учебной дисциплине и отработаны пропуски занятий. По дисциплинам, количество которых некратно количеству недель в полугодии, итоговая оценка выставляется по завершению изучения дисциплины, а по дисциплинам, которые изучаются в течение всего учебного года итоговая оценка выставляется по окончании учебного года. По данным дисциплинам промежуточная аттестация проводится в конце декабря каждого учебного года. Дисциплины, изучение которых завершается до начала промежуточной аттестации, оцениваются согласно форме контроля, указанной в учебном плане по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация обучающихся МАОДОПО ЛУЦ может проводиться как письменно, так и устно.

Формами проведения *письменной промежуточной аттестации*

являются:

- контрольная работа,
- письменный зачет (в том числе в форме тестирования).

Формами проведения *устной промежуточной аттестации* являются:

- зачет,
- практическая работа,
- защита проектов,
- самостоятельная работа.

В соответствии с Уставом и учебным планом по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе формами оценивания уровня усвоения учебной дисциплины в учебном плане являются зачет.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Итоговая аттестация выпускников проводится в виде итогового экзамена по изучаемым дисциплинам, включающего теоретические вопросы, решение практических и ситуационных задач, выполнение практических заданий. Итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: аналитическая справка, ведомость промежуточной и итоговой аттестации, журнал учебной группы.

2.5. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются задания в виде тестов, практических работ. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: защита творческих работ, проектов. (Приложение 2).

2.6. Методические материалы

Занятия по данной программесостоятизтеоретическихи практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Данная программа не предполагает четкого разделения на теоретические и практические занятия, т.к. теоретический материал должен сопровождаться практическими действиями педагога и одновременным выполнением задания обучающимися, в силу их возрастных особенностей, что, безусловно, приводит к успешному усвоению материала и положительному результату.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачу, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми

переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, мелки и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать обучающимся рекомендации.

В процессе самостоятельного выполнения заданий на занятиях педагогу рекомендуется индивидуально работать с детьми.

В конце года обучения готовятся выставки творческих работ, защита проектных работ, в которой участвуют все обучающиеся. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором сравнение различных художественных решений.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грани творчества» применяются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с учебником, печатным изданием);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, фото- и видеоматериалов, технологических приёмов);
- практические (выполнение творческих работ);
- эвристический метод (постановка проблемных вопросов, решение задач);
- исследовательский метод (поиск ответов на поставленный вопрос или задание);
- объяснительно-иллюстративный позволяет предавать обучающимся систему знаний посредством любых видов дидактического материала;
- репродуктивный метод предполагает практическое использование информации, решения различных задач, упражнений и ситуаций, требующих применения на практике полученных знаний.

Применяемые образовательные технологии при реализации программы:

- индивидуализация обучения, обеспечивающая доступность программы для детей с особыми образовательными потребностями;
- технология группового обучения является основной для реализации программы и обеспечивает возможность развития необходимых навыков;
- технология проблемного обучения является основой для развития навыков научно-исследовательской деятельности;
- технология исследовательской и проектной деятельности является основой для формирования опыта научно-исследовательской деятельности

обучающихся;

- технология игровой деятельности обеспечивает формирование и развитие практических умений и навыков через моделирование ситуаций из реальной жизни в соответствии с содержанием программы;
- технология коллективной творческой деятельности позволяет развивать навыки работы в команде через создание совместных продуктов деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация.

В ходе обучения программе используются следующие дидактические материалы: карточки с различными заданиями по изучаемой тематике.

Основным алгоритмом учебного занятия является следующая структура занятия: организационный момент, основная часть и заключительная часть.

Требования, предъявляемые к педагогу.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Очень важно поддерживать позитивную психологическую атмосферу на занятиях. Дети должны чувствовать любовь и дружескую поддержку педагога, заинтересованность в каждом, испытывать чувство радости от общения с учителем, сверстниками, творчеством.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу создания художественного произведения. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала.

Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Особенности организации занятий с обучающимися ОВЗ

Методика проведения, содержание занятий могут изменяться в зависимости от состояния здоровья обучающегося, его настроения, непредвиденн

ых семейных ситуаций и других обстоятельств. Отличительной чертой занятий являются гибкость и чувствительность к сбоям.

Условия проведения занятий:

- замедленный темп в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества обучающегося;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий;

Методические приемы, применяемые при разъяснении нового материала, выполнении занятий, оценивании работ обучающихся:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению заданий;
- обеспечение видеоматериалами, аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- близость обучающимся во время объяснения заданий;
- перемена видов деятельности;
- подготовка обучающихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения заданий;
- выполнение тренировочных упражнений;
- использование тестовых заданий, требующих минимального заполнения.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству».
2. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция».
3. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта».
4. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика».
5. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов».
6. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. — М.: ВАКО, 2016.
7. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017г.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно - тематическое планирование. 2 кл.: методическое пособие - М.: Академкнига\ Учебник, 2014г.
9. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно - тематическое планирование. 3 кл.: методическое пособие - М.: Академкнига\ Учебник, 2014г.
10. Плашкевич Е.П. Изобразительное искусство: план - конспект уроков: 3

класс - Минск: Аверсэв, 2017г.

11. Субботина Л. Ю. «Развитие воображения у детей».

12. Тундалева В. В. Квиллинг-М.: Вече, 2014г.

13. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф -Пресс" Ростов- на - Дону. 2017г.

Литература для обучающихся:

1. Барбер Б. Полный курс рисования.-Ростов на Дону: Владос, 2014г.

2. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В. Игнатьев С. Е. и др. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017.

3. Людвиг - Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. - СПб.: Питер, 2014г.

4. Лунев А. «Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна»;

5. Михейшина М. В. «Уроки живописи для школьников 10–14 лет»

6. Тундалева В. В. Киллинг-М.: Вече, 2014г.

Интернет-ресурсы

1. «Первый образовательный телеканал» — плейлист «Школа рисования: уроки рисования и живописи», <https://rutube.ru/plst/166492/>

2. «Оксилайт Арт» — канал с бесплатными уроками, в том числе мастер-классами по живописи маслом, <https://rutube.ru/plst/92910/>

3. «Художник Онлайн» — образовательный проект, где собраны курсы и мастер-классы от преподавателей (в том числе выпускников художественных вузов). Есть темы по композиции, акварельной живописи, графике и истории искусств. <https://rutube.ru/channel/23885452/>

4. Akademika — онлайн-школа, курсы по рисунку и живописи. Разборы академического рисунка, мастер-классы по конкретным объектам и советы по штриховке. <https://rutube.ru/channel/37526268/>

5. Enterclass — канал школы рисования. Уроки по разным материалам и техникам: акварель, цветные карандаши, пленэр. <https://rutube.ru/channel/24470166/>

6. Канал «Уроки рисования для начинающих» — агрегатор разного контента: от нейрографики и работы с 3D-инструментами до конкретных техник (импрессионизм, работа с поталью, абстрактные цветы акрилом). <https://rutube.ru/channel/63827765/>

7. Александр Рыжкин & Арт-студия Виталия Лещенко — отдельные видео, например, «Как рисовать Композицию». <https://rutube.ru/video/10325f9f65b64274985b1a7454affc14/>

8. Институт дизайна РГУ им. А. Н. Косыгина — разбор заданий для творческих экзаменов (например, по композиции). <https://rutube.ru/video/17dacc0093528a6155d3bedc68251bb1/>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма, содержание занятия	Форма контроля
Раздел 1. Базовые художественные навыки.			28	7	21		
1		Вводное занятие. Правила работы в творческой мастерской: техника безопасности, организация рабочего места, культура взаимодействия.		1	0	Установочное занятие. Инструктаж по ТБ, знакомство с мастерской, правила хранения материалов, кодекс творческой группы.	Отметка в журнале инструктажа, устный опрос по правилам ТБ
2		Творческое задание “Мой художественный язык”: свободная зарисовка на заданную тему.		0	1	Практическая работа. Свободная зарисовка на тему «Моё настроение сегодня» в выбранной технике.	Мини-выставка, самооценка по критериям: выразительность, аккуратность, оригинальность.
3		Ролевая проба «Арт-наблюдатель»: анализ 3 референсов по чек-листу.		0	1	Работа в парах. Анализ 3 изображений по чек-листу (форма, пропорции, свет, композиция), устная презентация выводов.	Оценка по чек-листу, взаимооценка пары.
4		Ролевая проба «Арт-наблюдатель»: анализ 3 референсов по чек-листу		0	1	Практическая работа. Анализ новых 3 референсов с акцентом на ошибки в пропорциях	Устная защита.
5		Основы рисунка: пропорции и форма.		1	0	Мини-лекция с визуальными примерами. Правило «от общего к частному», метод визирования, схемы	Тест-опрос, демонстрация метода визирования на объекте

						проверки пропорций, демонстрация на доске.	
6		Рисование геометрических тел с учётом пропорций: куб, шар, цилиндр.		0	1	Практическая работа. Построение куба, шара, цилиндра с натуры или по референсу, контроль пропорций через осевые линии.	Оценка по чек-листу: пропорции, осевые линии, объём.
7		От простых форм к сложным: упрощение натуры до базовых объёмов и проверка пропорций.		0	1	Практическая работа. Натюрморт из 3 предметов: разбивка на простые объёмы, проверка пропорций, уточнение контуров.	Просмотр эскиза с пометками «простые формы».
8		Ролевая проба «Иллюстратор»: быстрый этюд 3 предметов.		0	1	Практическая работа. Быстрый этюд 3 предметов (15 минут), выбор выразительных приёмов, обсуждение «что зритель видит первым»	Мини-презентация работы.
9		Тон и объём: штриховка и заливка.		1	0	Лекция-демонстрация. Виды штриховки, контроль нажима, плавные переходы, работа с тоном, разбор примеров.	Мини-тест: соотнести приём и эффект, демонстрация штриховки на образце.
10		Создание тональной шкалы: плавный градиент и ступенчатая растяжка тона. Отработка контроля нажима и плотности штриха.		0	1	Практическая работа. Выполнение двух тональных шкал — плавной и ступенчатой, контроль плотности и равномерности	Практическая работа, сравнение двух шкал по критериям плавности и чёткости
11		Передача объёма на геометрических телах: штриховка куба и шара с учётом		0	1	Практическая работа. Штриховка куба и шара с	Эскиз с подписями зон светотени,

		положения источника света.				учёт светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	устный разбор ошибок.
12		Комбинирование штриховки и заливки: достижение выразительности и глубины объёма в одном рисунке		0	1	Практическая работа. Эксперимент: 2 варианта обработки одного объекта — штриховка и заливка, выбор и обоснование лучшего.	Практическая работа + обоснование выбора (3–5 предложений).
13		Перспектива и пространство. Управление пространством.		1	0	Мини-лекция. Линия горизонта, точка схода, одноточечная перспектива, воздушная перспектива, разбор типичных ошибок.	Тест: 5 утверждений «верно/неверно», демонстрация построения куба
14		Построение куба в одноточечной перспективе: линия горизонта, точка схода, линии построения.		0	1	Практическая работа. Пошаговое построение 3 кубов на разных уровнях относительно линии горизонта	Оценка по чек-листу: точка схода, параллельность, пропорции
15		Передача глубины пространства: зарисовка ряда объектов с учётом воздушной перспективы (изменение контраста и детализации)		0	1	Практическая работа. Зарисовка ряда из 3–4 объектов с уменьшением контраста и детализации по мере удаления	Эскиз, устный опрос: как передано пространство
16		Ролевая игра «Сценограф»: эскиз интерьера/улицы, обоснование глубины.		0	1	Ролевая игра. Эскиз интерьера или улицы в одноточечной перспективе.	Практическая работа + устная защита (1–2 мин), оценка по критериям глубины и читаемости
17		Композиция: фокус, ритм, баланс.		1	0	Мини-лекция. Композиционный центр, способы выделения (размер, контраст,	Тест: соотнести приём и пример, демонстрация выделения фокуса

						изоляция), ритмические ряды, баланс масс.	на референсе.
18		Выделение фокуса за счёт размера, контраста тона и изоляции. Создание ритмических рядов		0	1	Практическая работа. Две композиции: одна с акцентом на фокус, другая на ритм, простые фигуры и тональные пятна	Взаимный разбор по 3 критериям: фокус, ритм, баланс
19		Деловая игра «Бриф-сессия»: мини-бриф «афиша мероприятия».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Разбор брифа, эскиз афиши, обоснование решений	Эскиз + обоснование, групповая презентация (1–2 мин)
20		Деловая игра «Бриф-сессия»: мини-бриф «афиша мероприятия».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Доработка эскиза по обратной связи, финальный вариант с подписью: «целевая аудитория (ЦА), цель, ограничение, решение»	Финальный эскиз, чек-лист соответствия брифу.
21		Цвет: основы цветоведения. Психология цвета и ассоциации: как цвет передаёт смысл без слов.		1	0	Мини-лекция. Цветовой круг, тёплые/холодные, комплементарные цвета, психология цвета, разбор примеров из рекламы и кино.	Тест: определить настроение палитры, мини-эссе «цвет и эмоция».
22		Три палитры по настроению. Как связать цвет и эмоцию.		0	1	Практическая работа. Подбор 3 палитр (тёплая, холодная, нейтральная) под 3 настроения, фиксация в «Палитре настроения»	Практическая работа (3 палитры), устный комментарий по одной палитре
23		Деловая игра «Колорист»: 3 палитры под 3 настроения		0	1	Деловая игра в группах. Выбор 3 сцен (утро, вечер, шторм), подбор палитр, защита: «почему эти цвета	Палитры + мини-защита (1 мин), оценка по соответствию

						подходят».	настроению
24		Деловая игра «Колорист»: 3 палитры под 3 настроения		0	1	Деловая игра в группах. Доработка палитр по обратной связи.	Финальные палитры, чек-лист «соответствие настроению».
25		Психология цвета в действии: ассоциации и культурные смыслы.		1	0	Мини-лекция. Культурные различия в восприятии цвета, символика, типичные ассоциации, разбор примеров.	Тест: соотнести цвет и ассоциацию, мини-дискуссия «универсальные цвета».
26		Выполнение наброска в двух вариантах: в тёплой и в холодной палитре.		0	1	Практическая работа. Один мотив в двух палитрах — тёплой и холодной, акцент на передаче настроения.	2 наброска, мини-сравнение (3–5 предложений): как меняется восприятие.
27		Приёмы «приглушения» цвета.		0	1	Практическая работа. Способы приглушения цвета (смешивание с серым/комплементарным, снижение насыщенности), эксперимент на образцах.	Практическая работа (4 образца), устный разбор одного приёма
28		Палитра по фото: подбор палитры из фото		0	1	Практическая работа. Выбор фото, подбор 4–5 цветов, оформление палитры, обоснование эмоций	Палитра + обоснование, взаимная оценка
Раздел 2. Техники и материалы.			24	6	18		
29		Живопись: акварель по сырому и соль.		1	0	Лекция-демонстрация. Техника «по-сырому»: эффекты, безопасность, уход за материалами, разбор примеров.	Демонстрация эффекта, мини-тест по этапам техники.
30		Создание фактурного пятна в технике «по сырому» без соли.		0	1	Практическая работа. 3 образца фактурного пятна	3 образца, оценка по критериям

						без соли: разная плотность, угол наклона, количество воды.	фактуры и контроля.
31		Создание фактурного пятна в технике «по сырому» с солью.		0	1	Практическая работа. 2 образца «с солью» и «без соли», сравнение эффектов, фиксация наблюдений.	2 образца + заметки, устный вывод.
32		Ролевая игра «VFX-артист»		0	1	Ролевая игра. Создание абстрактного «эффекта» (дым, вспышка, искра) акварелью, акцент на выразительности.	Практическая работа, мини-презентация «что это за эффект».
33		Живопись: гуашь и перекрытие слоёв.		1	0	Лекция-демонстрация. Свойства гуаши, перекрытие, лессировки, типичные ошибки, показ приёмов на образцах.	Демонстрация 3 приёмов, мини-тест «ошибка/приём»
34		Свойства гуаши; перекрытие и лессировки; ошибки и контроль слоёв.		0	1	Практическая работа. Перекрытие 3 слоёв, лессировка, исправление ошибок, работа над образцами.	3 образца, чек-лист контроля слоёв
35		Натюрморт: подмалёвок, распределение масс, проработка деталей, перекрытие слоёв.		0	1	Практическая работа. Полный цикл натюрморта: подмалёвок → массы → детали → финальные акценты.	Оценка по этапам работы.
36		Ролевая игра «Живописец»: натюрморт в гуаши.		0	1	Ролевая игра. Финальная версия натюрморта в гуаши с обоснованием решений, мини-выставка и обсуждение.	Финальный натюрморт, устная защита (1–2 мин).
37		Линии и штрихи; толщина и ритм; ошибки в графике.		1	0	Мини-лекция. Типы линий, толщина, ритм, типичные	Тест: определить тип линии и

						ошибки в графике, демонстрация на примерах.	ее эффект, демонстрация ритма.
38		Эскиз логотипа в линейном стиле.		0	1	Практическая работа. 3 варианта эскиза логотипа в линейном стиле, выбор лучшего.	3 эскиза, обоснование выбора.
39		Эскиз логотипа в штриховом стиле. Смешанные стили.		0	1	Практическая работа. Варианты логотипа в штриховом и смешанном стиле, акцент на текстуре и контрасте.	2 эскиза, мини-сравнение стилей.
40		Ролевая игра «Графический дизайнер (скетч)».		0	1	Ролевая игра. Работа по брифу на логотип (простой, читаемый, выразительный), финальный вариант с обоснованием.	Финальный логотип + обоснование, оценка по брифу
41		Принципы монотипии и граттажа; выразительные возможности.		1	-	Мини-лекция. Принципы монотипии и граттажа, выразительные возможности, ограничения, демонстрация.	Демонстрация эффектов, мини-тест по этапам техник.
42		Работа в технике монотипии.		0	1	Практическая работа. Создание 2–3 отпечатков в технике монотипии с вариациями фактур и наложением.	2–3 отпечатка, заметки об эффектах.
43		Работа в технике граттажа.		0	1	Практическая работа. Процарапывание по слою в технике граттажа, контроль толщины и ритма линий.	Оценка по выразительности.
44		Ролевая игра «Экспериментальный художник»: работы разными техниками.		0	1	Ролевая игра. Мини-серия из 3 работ (монотипия, граттаж, микс), акцент на	Мини-серия, презентация.

						эксперименте и идее.	
45		Коллаж как композиция; наложение и фактура; работа по брифу.		1	0	Мини-лекция. Принципы коллажа, подбор материалов, фактуры, наложение, разбор примеров.	Тест: определить приёмы в коллаже, демонстрация наложения.
46		Подбор материалов и эскизы для коллажа; сборка коллажа, работа с наложением.		0	1	Практическая работа. Подготовка материалов, эскизы, сборка коллажа, контроль баланса и ритма.	Эскизы + коллаж, разбор по композиции.
47		Ролевая игра «Арт-директор»: коллаж по брифу «город будущего».		0	1	Ролевая игра. Работа по брифу «город будущего»: идея, материалы, композиция, финальная сборка.	Коллаж + обоснование, защита по брифу
48		Ролевая игра «Арт-директор»: коллаж по брифу «город будущего».		0	1	Ролевая игра. Доработка по обратной связи, финальный вариант коллажа, оформление для мини-выставки.	Финальный коллаж, чек-лист соответствия брифу.
49		Приёмы передачи движения и света; эффекты дыма, бликов, искр.		1	0	Мини-лекция. Приёмы передачи движения и света, эффекты дыма, бликов, искр, разбор референсов.	Демонстрация 3 эффектов, мини-тест по приёмам.
50		Создание мини-кадра с передачей эффекта движения.		0	1	Практическая работа. Мини-кадр с эффектом движения (размытие, повторы, наклон), акцент на читаемости.	Оценка по передаче движения.
51		Создание мини-кадра с проработкой эффекта света и тени, дыма/пара		0	1	Практическая работа. Мини-кадр с передачей света, тени, дыма/пара через тон и фактуру.	Практическая работа, устный разбор одного эффекта.
52		Ролевая игра «VFX-артист»:		0	1	Ролевая игра. 3 мини-кадра	3 мини-кадра,

		3 мини-кадра с разными эффектами.				с разными эффектами, презентация серии.	защита серии.
Раздел 3. Визуальный нарратив и цифровые инструменты			20	5	15		
53		Раскадровка и монтаж; планы (общий, средний, крупный); темп и последовательность.		1	0	Мини-лекция. Раскадровка и монтаж: планы (общий, средний, крупный), темп и последовательность, разбор примеров.	Тест: определить тип плана, демонстрация раскадровки.
54		Раскадровка — создание эскизов 1-го и 2-го кадров (начало и середина сцены).		0	1	Практическая работа. Эскизы 1-го и 2-го кадров — начало и середина сцены.	Оценка по логике кадров.
55		Разработка 3-го кадра (финал сцены). Проверка логической последовательности событий.		0	1	Практическая работа. 3-й кадр — финал сцены, проверка логической последовательности событий.	Оценкоследовательности 3 кадров.
56		Деловая игра «Художник раскадровки».		0	1	Деловая игра. Полная раскадровка из 3 кадров, защита логики повествования.	Раскадровка, защита.
57		Цифровая база: интерфейс, слои, палитры.		1	0	Мини-лекция-демонстрация. Интерфейс графического редактора, слои, палитры, основные инструменты.	Мини-тест по интерфейсу, демонстрация базовых операций.
58		Оцифровка карандашного этюда.		0	1	Практическая работа. Оцифровка карандашного этюда: сканирование/фото, импорт, базовая обработка.	Оцифрованный файл, проверка качества импорта.
59		Векторизация изображения и обводка контуров; сохранение рабочих палитр и итоговых файлов в заданных форматах.		0	1	Практическая работа. Векторизация изображения, обводка контуров,	Векторный файл, чек-лист форматов и палитр.

						сохранение в заданных форматах.	
60		Ролевая игра «Цифровой ассистент».		0	1	Ролевая игра. Комплексное задание «Цифровой ассистент»: оцифровка, векторизация, подготовка файлов.	Итоговый файл, оценка по чек-листу.
61		Цифровой рисунок: контур и тон.		1	0	Мини-лекция-демонстрация. Цифровой рисунок: контур и тон, инструменты и приёмы, разбор примеров.	Мини-тест: соотнести инструмент и эффект.
62		Выполнение тонального эскиза. Быстрые заливки для передачи тональных отношений.		0	1	Практическая работа. Тональный эскиз: быстрые заливки для передачи тональных отношений.	Эскиз, разбор по тональным отношениям.
63		Выполнение тонального эскиза. Применение альтернативного подхода к передаче тона.		0	1	Практическая работа. Тональный эскиз: альтернативный подход к передаче тона, сравнение с предыдущим.	Эскиз, мини-сравнение двух подходов.
64		Ролевая игра «Концепт-художник».		0	1	Ролевая игра. Задание «Концепт-художник»: финальный цифровой эскиз с обоснованием концепции.	Финальный эскиз, защита концепции.
65		Цифровые палитры; режимы наложения; контроль насыщенности и контраста.		1	0	Мини-лекция-демонстрация. Цифровые палитры, режимы наложения, контроль насыщенности и контраста.	Демонстрация режимов, мини-тест по наложению.
66		Разработка цветовых вариантов для сцены, подбор палитры и её применение на сцене.		0	1	Практическая работа. Разработка цветовых вариантов для сцены, подбор и применение	Цветовые варианты, оценка по соответствию настроению.

						палитры.	
67		Ролевая игра «Колорист».		0	1	Ролевая игра. Задание «Колорист»: подбор палитры для цифровой сцены, обоснование выбора.	Палитра + сцена, защита.
68		Ролевая игра «Колорист».		0	1	Ролевая игра. Доработка палитры по обратной связи, финальный вариант сцены.	Финальная сцена, чек-лист соответствия палитре.
69		Перевод аналоговых приёмов в цифровую среду, способы сохранения художественной выразительности.		1	0	Мини-лекция. Перенос аналоговых приёмов в цифровую среду, способы сохранения художественной выразительности.	Тест: соотнести аналоговый приём и цифровой аналог.
70		Доработка аналоговой работы до финальной версии.		0	1	Практическая работа. Доработка аналоговой работы до финальной версии, фиксация ключевых приёмов.	Финальная аналоговая работа, разбор.
71		Цифровая интерпретация работы. Перенос ключевых художественных приёмов в цифровой формат.		0	1	Практическая работа. Цифровая интерпретация аналоговой работы, перенос ключевых приёмов в цифру.	Цифровая работа, сравнительный анализ с аналоговой.
72		Деловая игра «Кросс-медиа художник».		0	1	Деловая игра. Задание «Кросс-медиа художник»: аналоговая + цифровая версии одной концепции, презентация.	Две версии, защита концепции.
Раздел 4. Изображение объектов и человека.			20	5	15		
73		Пропорции лица и способы передачи характера через детали.		1	0	Мини-лекция. Пропорции лица, схемы построения,	Тест: определить пропорции лица,

						способы передачи характера через детали, разбор примеров.	демонстрация схемы.
74		Построение пропорций в портрете.		0	1	Практическая работа. Построение пропорций в портрете, контроль размеров и расположения элементов.	Оценка по чек-листу: пропорции, осевые линии.
75		Проработка деталей, раскрывающих характер: расстановка акцентов, усиление выразительных черт		0	1	Практическая работа. Проработка деталей, раскрывающих характер: расстановка акцентов, усиление выразительных черт.	Эскиз, устный комментарий: как передан характер.
76		Ролевая игра «Портретист» .		0	1	Ролевая игра. Задание «Портретист»: финальный портрет с акцентом на характер, мини-выставка.	Финальный портрет, защита.
77		Фигура и движение.		1	0	Мини-лекция. Фигура и движение: пропорции тела, линии динамики, силуэт, разбор примеров.	Тест: определить тип движения по силуэту.
78		Создание силуэта в движении.		0	1	Практическая работа. Создание силуэта в движении, акцент на динамике и читаемости позы.	Оценка по передаче движения.
79		Ролевая игра «Художник движения»		0	1	Ролевая игра. Задание «Художник движения»: 2 силуэта в разных позах, обоснование выбора позы.	2 силуэта, защита.
80		Ролевая игра «Художник движения»		0	1	Ролевая игра. Доработка силуэтов по обратной связи, финальная серия из	Финальная серия, чек-лист читаемости позы.

						2–3 работ.	
81		Пейзаж: планы и воздушная перспектива.		1	0	Мини-лекция. Пейзаж: планы (передний, средний, дальний), воздушная перспектива, разбор примеров.	Тест: определить планы в пейзаже.
82		Проработка переднего плана: детали и контраст.		0	1	Практическая работа. Проработка переднего плана: детали и контраст, работа с натуры или по референсу.	Эскиз, оценка по деталям переднего плана.
83		Работа со средним и дальним планами.		0	1	Практическая работа. Работа со средним и дальним планами, воздушная перспектива, уменьшение контраста.	Эскиз, устный комментарий: как переданы планы.
84		Ролевая игра «Пейзажист».		0	1	Ролевая игра. Задание «Пейзажист»: финальный пейзаж с 3 планами, мини-выставка.	Финальный пейзаж, защита.
85		Натюрморт. Композиция; свет и тень; постановка предметов.		1	0	Мини-лекция. Натюрморт: композиция, свет и тень, постановка предметов, разбор примеров.	Тест: определить композиционные ошибки в натюрморте.
86		Композиционный поиск для натюрморта.		0	1	Практическая работа. Композиционный поиск для натюрморта: 2–3 эскиза-варианта, выбор лучшего.	Эскизы, обоснование выбора.
87		Проработка света, тени и объёма.		0	1	Практическая работа. Проработка света, тени и объёма в выбранной композиции натюрморта.	Оценка по светотени и объёму.
88		Ролевая игра «Фотограф-постановщик».		0	1	Ролевая игра. Задание	Финальный

						«Фотограф-постановщик»: финальный натюрморт с продуманной постановкой света.	натюрморт, защита постановки.
89		Стилизация и декоративность.		1	0	Мини-лекция. Стилизация и декоративность: приёмы упрощения, обобщение, декоративные акценты, разбор примеров.	Тест: соотнести приём стилизации и пример.
90		Декоративные акценты и характер образа.		0	1	Практическая работа. Декоративные акценты и характер образа: стилизация природы, обобщение формы.	Эскиз, оценка по выразительности и стилю.
91		Ролевая игра «Декоративный художник».		0	1	Ролевая игра. Задание «Декоративный художник»: стилизованная композиция, обоснование приёмов.	Композиция + обоснование, защита.
92		Ролевая игра «Декоративный художник».		0	1	Ролевая игра. Доработка по обратной связи, финальный вариант декоративной композиции.	Финальная работа, чек-лист стилизации.
Раздел 5. Образные и проектные подходы.			4	1	3		
93		Абстракция и образ.		1	0	Мини-лекция. Абстракция и образ: от предмета к чистой форме, выразительные возможности п.	Тест: соотнести приём и эмоцию, демонстрация примеров.
94		Абстрактная композиция: пятно и ритм.		0	1	Практическая работа. Абстрактная композиция: пятно и ритм, работа с контрастом масс.	Эскиз, оценка по ритму и балансу.
95		Абстрактная композиция: линия и		0	1	Практическая работа.	Эскиз, оценка по

		контраст.				Абстрактная композиция: линия и контраст, эксперимент с динамикой.	выразительности линии.
96		Ролевая игра «Абстрактный художник».		0	1	Ролевая игра. Задание «Абстрактный художник»: финальная абстрактная композиция, мини-выставка.	Финальная работа, защита.
Раздел 6. Старт проекта и работа с брифом.			12	4	8		
97		Что такое бриф и зачем он нужен. Разбор структуры брифа.		1	0	Лекция. Что такое бриф, зачем он нужен, структура брифа: ЦА, цели, ограничения, формат. Разбор примеров.	Тест: определить элементы брифа в примере.
98		Виды критериев оценки, типичных ограничений (бюджет, сроки, аудитория). Типичные ошибки.		1	0	Лекция. Виды критериев оценки, типичные ограничения (бюджет, сроки, аудитория), типичные ошибки при составлении брифа.	Мини-тест: «найди ошибку в брифе».
99		Как проходит брифинг: этапы. Распределение ролей в проектной команде.		1	0	Лекция. Этапы брифинга, распределение ролей в проектной команде (заказчик, исполнитель, арт-директор).	Тест: соотнести роль и зону ответственности.
100		Техники быстрого согласования: правила обсуждения идей. Шаблон протокола брифинга.		1	0	Практикум. Техники быстрого согласования, правила обсуждения идей, заполнение шаблона протокола брифинга.	Заполненный шаблон протокола, проверка по образцу.
101		Деловая игра «Брифинг». Бриф на афишу выставки работ школьников.		0	1	Деловая игра в мини-группах. Бриф на афишу выставки работ школьников.	Протокол брифинга + эскиз, оценка по чек-листу.

						распределение ролей, составление брифа, эскиз.	
102		Деловая игра «Брифинг». Бриф на афишу выставки работ школьников.		0	1	Деловая игра в мини-группах. Доработка брифа и эскиза афиши по обратной связи, финальный вариант.	Финальный бриф + эскиз, чек-лист соответствия.
103		Деловая игра «Брифинг». Бриф на визуальную концепцию «Уголка творчества».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Бриф на визуальную концепцию «Уголка творчества»: обсуждение, составление брифа, идея.	Протокол брифинга + идея, оценка по чек-листу.
104		Деловая игра «Брифинг». Бриф на визуальную концепцию «Уголка творчества».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Доработка концепции «Уголка творчества» по обратной связи, финальный вариант.	Финальный бриф + концепция, защита.
105		Деловая игра «Брифинг». Бриф на серию иллюстраций для профориентационного буклета.		0	1	Деловая игра в мини-группах. Бриф на серию иллюстраций для профориентационного буклета: обсуждение, составление брифа.	Протокол брифинга, оценка по чек-листу.
106		Деловая игра «Брифинг». Бриф на серию иллюстраций для профориентационного буклета.		0	1	Деловая игра в мини-группах. Доработка брифа на буклет, разработка 2–3 эскизов иллюстраций.	Эскизы + бриф, чек-лист соответствия.
107		Деловая игра «Брифинг». Бриф на оформление праздника «День рождения».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Бриф на оформление праздника «День рождения»: обсуждение, составление брифа, идея оформления.	Протокол брифинга + идея, защита.

108		Деловая игра «Брифинг». Бриф на оформление праздника «День рождения».		0	1	Деловая игра в мини-группах. Доработка оформления праздника по обратной связи, финальная концепция.	Финальный бриф + концепция, чек-лист соответствия.
Раздел 7. Итоговый проект и презентация.			16	11	5		
109		Проект. Виды и типы проектов.		1	0	Лекция. Виды и типы проектов: исследовательский, творческий, практико-ориентированный. Разбор примеров.	Тест: определить тип проекта по описанию.
110		Выбор темы. Определение целей и задач. Актуальность проекта.		1	0	Лекция-беседа. Выбор темы, определение целей и задач, актуальность проекта. Демонстрация шаблонов.	Формулировка темы и целей, проверка по шаблону.
111		Объект и предмет исследования.		1	0	Лекция. Объект и предмет исследования: различия, формулировки, примеры из проектной практики.	Тест: соотнести объект и предмет в примере.
112		Гипотеза. Доказательство и опровержение гипотезы.		1	0	Лекция. Гипотеза: формулировка, доказательство и опровержение, типичные ошибки.	Мини-тест: «верная/неверная гипотеза».
113		Определение цели и задач, объекта и предмета исследования.		0	1	Практикум. Определение цели, задач, объекта и предмета исследования для собственного проекта.	Заполненный шаблон.
114		Наблюдение. Эксперимент. Опрос.		1	0	Лекция-демонстрация. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, опрос. Планирование и	Тест: выбрать метод под задачу.

						оформление.	
115		Оформление результатов сравнения в виде таблицы, диаграммы, графика.		0	1	Практикум. Оформление результатов сравнения в виде таблицы, диаграммы, графика. Работа с данными.	Таблица/диаграмма, проверка по образцу.
116		Виды литературных источников информации.		1	0	Лекция. Виды литературных источников: первичные, вторичные, электронные. Правила цитирования.	Тест: определить тип источника.
117		Информационные ресурсы.		1	0	Лекция-демонстрация. Информационные ресурсы: библиотеки, базы данных, архивы, онлайн-каталоги. Поиск и отбор.	Мини-тест: оценить достоверность источника.
118		Составление тезисного конспекта к предложенному тексту.		0	1	Практикум. Составление тезисного конспекта к предложенному тексту, выделение ключевых тезисов.	Конспект, проверка по критериям: точность, полнота, лаконичность.
119		Структура проекта. Правила оформления текста.		1	0	Лекция. Структура проекта: введение, основная часть, заключение. Правила оформления текста по ГОСТ.	Тест: определить ошибку в оформлении.
120		Правила оформления электронной презентации.		1	0	Лекция-демонстрация. Правила оформления электронной презентации: структура, дизайн, количество слайдов, читаемость.	Тест: оценить слайд по критериям.
121		Оформление текста по заданным параметрам.		0	1	Практикум. Оформление текста проектной работы по заданным параметрам	Фрагмент оформленного текста, проверка по

						(шрифт, интервалы, поля, заголовки).	чек-листу ГОСТ.
122		Составление презентации к проектной работе.		0	1	Практикум. Составление презентации к проектной работе: 8–10 слайдов, структура, визуальное сопровождение.	Презентация, оценка по чек-листу оформления.
123		Подготовка защитной речи.		1	0	Практикум. Подготовка защитной речи: структура выступления, ключевые тезисы, тайминг (3–5 минут).	Текст защитной речи, проверка преподавателем.
124		Культура выступления.		1	0	Лекция-беседа. Культура выступления: голос, контакт со зрительским залом, ответы на вопросы, типичные ошибки.	Репетиция выступления, самооценка.
Раздел 8. Коллективно-воспитательная деятельность.			2	0	2		
125		Презентация программы в рамках Недели профессий.		0	1	Коллективное мероприятие. Презентация программы в рамках Недели профессий: стенд, демонстрация работ, ответы на вопросы.	Оценка участия, отзыв организатора мероприятия.
126		Конкурс «Лучший по профессии».		0	1	Конкурс «Лучший по профессии»: выполнение творческого задания на время, оценка жюри, награждение.	Результат конкурса, оценка жюри по критериям.
Раздел 9. Пленэр.			10	5	5		
127		Быстрые зарисовки: учимся видеть «мотивы».		1	0	Лекция-демонстрация на пленэре. Быстрые зарисовки: учимся видеть «мотивы», выбор точки	Устный опрос: назвать 3 мотива с места пленэра.

						зрения, композиция кадра.	
128		Пленэр «Быстрые зарисовки: учимся видеть «мотивы».		0	1	Практическая работа на пленэре. Серия быстрых зарисовок, акцент на выборе мотива и композиции.	Просмотр зарисовок, оценка по выбору мотива.
129		Композиция и перспектива: пространство как герой.		1	0	Лекция-демонстрация на пленэре. Композиция и перспектива: пространство как герой, линия горизонта, планы.	Устный опрос: определить планы в натуре.
130		Пленэр «Композиция и перспектива: пространство как герой».		0	1	Практическая работа на пленэре. Зарисовка с композиционным решением пространства, 3 плана, перспектива.	Оценка по композиции и перспективе.
131		Цвет и свет: настроение через палитру.		1	0	Лекция-демонстрация на пленэре. Цвет и свет: настроение через палитру, тёплые/холодные отношения, время суток.	Устный опрос: определить настроение по освещению.
132		Пленэр «Цвет и свет: настроение через палитру.».		0	1	Практическая работа на пленэре. Цветовая зарисовка пейзажа с передачей настроения через палитру и свет.	Оценка по передаче настроения и цвета.
133		Фактуры и детали: как передать материал.		1	0	Лекция-демонстрация на пленэре. Фактуры и детали: как передать материал (дерево, камень, листва, вода) приёмами графики и живописи.	Устный опрос: назвать приём для передачи фактуры.
134		Пленэр «Фактуры и детали: как передать материал».		0	1	Практическая работа на пленэре. Зарисовка	Оценка по передаче фактуры.

						фрагмента с проработкой фактур и деталей материала.	
135		Зачет по программе «Грани творчества».		1	0	Зачёт по программе «Грани творчества». Выполнение итогового практического задания: композиция с применением изученных приёмов.	Тест по программе «Грани творчества».
136		Зачет по программе «Грани творчества».		0	1	Зачёт по программе «Грани творчества». Защита итоговой работы, рефлексия по программе, подведение итогов.	Оценка за защиту.
Итого:			136	44	92		

Оценочные материалы

"Уровень художественного развития ребенка"- стартовая аттестация практических умений и навыков рисования

Оборудование:

- Лист А4
- Простой карандаш, ластик.
- По желанию: акварель или гуашь, кисть, вода (но можно и только карандашом).

Три задания (по 10–12 минут каждое)

Задание 1. «Нарисуй чашку и яблоко рядом» (техника и форма)

Задача: передать пропорции, объём и разницу фактур (гладкое яблоко, чашка с ручкой).

Что смотреть педагогу (без оценок «красиво/некрасиво»):

- Пропорции: яблоко и чашка примерно в правильном соотношении.
- Объём: есть попытка показать свет и тень (хотя бы штрихом или разной плотностью тона).
- Фактура: ученик осознанно делает яблоко «гладким», а чашку чуть иначе (не просто контур).

Задание 2. «Три кадра: начало, середина, конец» (композиция и нарратив)

Задача: на одной полосе листа (разделите мысленно на 3 части) нарисовать три маленьких кадра, чтобы читалась простая история: предмет или персонаж куда-то движется или меняется (например, яблоко катится: было на столе → покатилося → упало).

Что смотреть:

- Читаемость: понятно, в каком порядке кадры и что происходит.
- Фокус: в каждом кадре ясно, на что смотреть.
- Ритм: кадры не одинаковые, есть динамика.

Задание 3. «Дорисуй круг — получи образ» (воображение и образное мышление)

Задача: даны 3 круга (нарисуйте их заранее на листе). Преврати каждый в узнаваемый образ (лицо, планета, фонарь, мяч и т. п.) и добавь 2–3 детали, чтобы образ стал выразительным.

Что смотреть:

- Оригинальность: не все три круга превращаются в «смайлики».
- Детализация: есть детали, которые делают образ интереснее.
- Композиция внутри пятна: детали не «лезут» наружу, круг остаётся основой.

Простая шкала оценки (0–1–2 балла за критерий)

Для каждого задания выбрать 2–3 ключевых критерия и поставить 0–2 балла. Не нужно считать сложные индексы — суммы хватит для грубой группировки.

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Пропорции / узнаваемость	Сильно искажено, не узнаётся	Узнаётся, но пропорции неточные	Пропорции верные, образ убедителен
Объём / тон	Нет объёма, «плоские» линии	Есть попытка передать свет/тень	Уверенная работа с тоном, объём читается
Композиция / фокус	Хаос, непонятно, куда смотреть	Фокус есть, но решение типовое	Фокус выразительный, ритм и баланс продуманы
Образ / фантазия	Стереотипные решения (шаблоны)	Есть варианты, но без сильной детализации	Оригинальные образы, выразительные детали

Пример подсчёта:

- Задание 1: максимум 4 балла (пропорции + объём).
- Задание 2: максимум 4 балла (композиция + фокус/ритм).
- Задание 3: максимум 4 балла (образ + детали).

Итого максимум: 12 баллов.

- **Низкий (0–4 балла):** нужна опора на пошаговые инструкции, много образцов, акцент на базовые приёмы.
- **Средний (5–8 баллов):** подходят вариативные задания с выбором, полезно тренировать аргументацию («почему ты так решил?»).
- **Высокий (9–12 баллов):** можно давать открытые задачи, роли с большей ответственностью (арт-директор, концепт-художник), усложнённые ограничения.

Мини-интервью на 3 вопроса (5 минут) — даёт профориентационный срез

1. Что в этих трёх заданиях тебе было проще и почему?
2. Где было сложнее и как ты пытался это решить?
3. Если бы ты выбирал, в какой роли работать в проекте (иллюстратор, арт-директор, колорист), что ближе и почему?

На что смотреть в ответах:

- Аргументация: опирается на задачу («надо было показать движение») или на эмоции («мне нравится»).
- Интерес к роли: упоминание конкретных задач (раскадровка, подбор палитр, поиск композиции) — это маркер профориентационной готовности.

Практические подсказки (чтобы диагностика работала на программу)

- **Не помогать решать.** Если спрашивают «а как лучше?», отвечайте вопросом: «что ты хочешь подчеркнуть в этом кадре?», «какой эффект важнее — чёткость или динамика?».
- **Фиксировать процесс.** Отметьте: просил ли помощи, сколько времени думал перед началом, пытался ли доработать. Это важнее, чем «идеальный рисунок».

- **Использовать результаты для дифференциации.** Например, тем, кто уверенно справился с раскадровкой, сразу давайте роль «арт-директор» в профпробах; тем, у кого сильная фантазия в задании с кругом, — «концепт-художник».

Оценочные материалы

Тестовые задания к промежуточной аттестации 1 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Украшение, узор, сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор; б) картина;
в) орнамент; г) рисунок.

2. К какому жанру относится изображение птицы животных?

- а) пейзаж; б) натюрморт; в) анималистический; г) портрет.

3. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий писать. б) Художник;
в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы. г) Очень быстро и много рисующий человек.

4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома; б) Гжель;
в) Жостово; г) Дымково.

5. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) батальный

6. Коллаж – это...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания; г) искусство рисовать.

7. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека; г) изображение птиц.

8. Что такое портрет?

- а) изображение природы; б) изображение овощей и фруктов;
в) изображение человека; г) изображение моря.

9. Сколько видов пейзажа бывает?

- а) Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года; б) архитектурный, городской;
в) Морской, по временам года; г) Деревенский, городской.

10. Вставьте пропущенное слово в предложении

..... наклеивания на какую-нибудь основу различных материалов для создания смешанной композиции;

- а) коллаж; б) аппликация;
в) граттаж; г) квиллинг.

Тестовые задания к промежуточной аттестации

2 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Сколько видов пейзажа бывает?

- а) Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года; б) архитектурный, городской;
в) Морской, по временам года; г) Деревенский, городской.

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж; б) натюрморт;
в) анималистический; г) портрет.

3. Вставьте пропущенное слово в предложение

..... наклеивания на какую-нибудь основу различных материалов для создания смешанной композиции;

- а) коллаж; б) аппликация;
в) граттаж; г) квиллинг.

4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома; б) Гжель;
в) Жостово; г) Дымково.

5. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий писать; б) Художник;
в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы; г) Очень быстро и много рисующий человек.

6. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) батальный.

7. Коллаж – это...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания; г) искусство рисовать.

8. Украшение, узор, сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор; б) картина;
в) орнамент; г) рисунок.

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека; г) изображение птиц.

10. Что такое портрет?

- а) изображение природы; б) изображение овощей и фруктов;
в) изображение человека; г) изображение моря.

Тестовые задания к промежуточной аттестации

Звариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет;
- б) пейзаж
- в) натюрморт;
- г) батальный.

2. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги это...

- а) гратаж;
- б) коллаж;
- в) аппликация;
- г) квиллинг.

3. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу это...

- а) декупаж;
- б) аппликация;
- в) скульптура;
- г) коллаж.

4. Техника выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью - это...

- а) гратаж;
- б) пуантилизм;
- в) монотипия;
- г) живопись.

5. Какой вид изобразительного искусства изображён на рисунке?



- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) декоративно-прикладное творчество.

6. Ванималистическом жанре изображают...

- а) животных;
- б) боевые сражения;
- в) природу;
- г) море.

7. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный (военный)

8. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г) граница

10. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

Тестовые задания к промежуточной аттестации

4вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Какой вид изобразительного искусства изображен на рисунке?



- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) декоративно - прикладное творчество.

2. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт в) тень г) граница

3. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги это...

- а) гратаж; б) коллаж;
- в) аппликация; г) квиллинг.

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) синий г) жёлтый

5. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет;
- б) пейзаж
- в) натюрморт;
- г) батальный.

6. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу это...

- а) декупаж; б) аппликация;
- в) скульптура; г) коллаж.

7. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

8. Ванималистическом жанре изображают...

- а) животных; б) боевые сражения;
- в) природу; г) море.

9. Техника выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью - это...

- а) гратаж; б) пуантилизм;
- в) монотипия; г) живопись.

10. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный (военный)

Тестовые задания к промежуточной аттестации

5 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**1. Работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости – это....**

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

2. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

3. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство – это...

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства; г) композиции изобразительного искусства.

4. Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок – это.....

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

5. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства; г) композиции изобразительного искусства

6. К какому жанру относится картина?

- а) морской пейзаж; б) натюрморт;
в) портрет;
г) батальный.

7. Пейзажист – это

- а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
в) художник, пишущий природу;
г) художник, пишущий натюрморт;

8. Натюрморт – это...

а) изображение архитектуры; б) изображение живой природы; в) изображение мертвой природы; г) изображение природы;

9. В переводе на русский язык слово анимал – означает...

- а) животное; б) низенький;
в) маленький; г) большой.

10. В жанре марина изображают...

- а) водную стихию; б) архитектуру;
в) фигуры людей; г) животных.

Тестовые задания к промежуточной аттестации

б вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**1. Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок - это.....**

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

2. Пейзажист - это

- а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

3. В жанре марина изображают...

- а) водную стихию; б) архитектуру;
в) фигуры людей; г) животных.

4. Работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости - это....

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

5. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры; б) изображение живой натуры; в) изображение мертвой натуры; г) изображение природы;

6. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство - это...

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства; г) композиции изобразительного искусства.

7. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

8. В переводе на русский язык слово анимал - означает...

- а) животное; б) низенький;
в) маленький; г) большой.

9. К какому жанру относится картина?

- а) морской пейзаж;
б) натюрморт;
в) портрет;
г) батальный.

10. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства;
г) композиции изобразительного искусства

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека. г) изображение моря.

Тестовые задания к промежуточной аттестации

8 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека; г) изображение моря.

2. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах называют:

- а) реклама; б) шрифт; в) рисунок; г) шаблоны.

3. К какому виду изобразительного искусства относится картина "Березовая роща"?



- а) архитектура
б) живопись
в) графика
г) прикладное искусство

4. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания; г) искусство рисовать.

5. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;
б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

6. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;
б) красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

7. Картина, изображающая природу:

- а) натюрморт; б) пейзаж;
в) гравюра; г) портрет.

8. Художник-анималист изображает:

- а) людей; в) животных;
б) предметы быта; г) море.

9. Что изображают в натюрмортах?

- а) море;
б) посуда;
в) лицо человека; г) природу.

10. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- а) марина и батальный; в) портрет и натюрморт;
б) пейзаж и анимал; г) пейзаж и портрет.

Задания к промежуточной аттестации (Практикум)

Цель — проверить освоение техники и умение примерять профессиональную роль.

Тематический мини-проект по брифу. Например: «Афиша мероприятия» (модуль композиции), «Палитра по фото» (модуль цвета), «Раскадровка сцены» (нарратив). Обязательны: мудборд, 2–3 варианта, финальная работа, 5–7 строк обоснования.

Демонстрация цифровых навыков. Например: перенести карандашный этюд в Krita/Procreate, сохранить слои, подписать назначение каждого слоя, показать 2–3 варианта палитры через режимы наложения.

Мини-защита (5–7 минут). Структура: задача → референсы → варианты → выбор и обоснование → рефлексия. Оценивается не только работа, но и умение говорить профессиональным языком.

Выставка-мини-просмотр (внутри группы). Быстрый показ 3–5 работ, устное пояснение 1–2 ключевых приёмов.

Аттестация по итогам учебного года

1 вариант

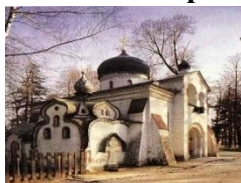
Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. К какому жанру относится изображение военных действий?

- а) бытовой; б) батальный; в) марина; г) исторический.

2. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?



- а) Архитектура (зодчество);
б) Скульптура (высекание);
в) Живопись (писать живо);
г) Графика (рисунок).

3. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- а) плоские и объемные; б) длинные и короткие; в) широкие и узкие; г) заниженные и завышенные;

4. Композиция это...

- а) правильное расположение предметов на листе; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) нахождение линии горизонта.

5. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания; г) искусство рисовать.

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост; в)
изображение внешнего облика и внутреннего
мира человека; г) изображение птицы животных.

7. Декоративно-прикладное творчество – это...

- а) искусство украшать; б) искусство создавать здания, сооружения; в) искусство
рисовать; г) искусство лепить.

8. К какому жанру относится изображение на картине?



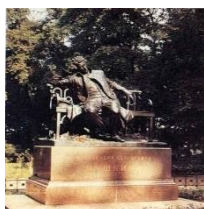
- а) марина;
б) анималистический;
в) бытовой;
г) батальный.

9. К какому жанру относится картина?



- а) Бытовой – изображение жизни людей;
б) Батальный – изображение военных действий;
в) Сказочно-былинный – изображение сказочных героев;
г) Исторический – изображение исторических событий

10. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?



- а) Архитектура (зодчество)
б) Скульптура (высекание)
в) Живопись (писать живо)

г) Графика (рисунок)

Аттестация по итогам учебного года 2 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**1. К какому жанру относится изображение на картине?**

- а) марина;
- б) анималистический;
- в) бытовой;
- г) батальный.

2. Коллаж – это

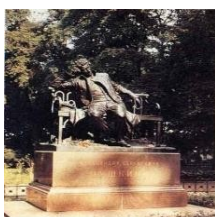
- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
- г) искусство рисовать.

3. Декоративно-прикладное творчество – это...

- а) искусство украшать;
- б) искусство создавать здания, сооружения;
- в) искусство рисовать;
- г) искусство лепить.

4. К какому жанру относится изображение военных действий?

- а) бытовой;
- б) батальный;
- в) марина;
- г) исторический.

5. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?

- а) Архитектура (зодчество)
- б) Скульптура (высекание)
- в) Живопись (писать живо)
- г) Графика (рисунок)

6. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- а) плоские и объемные;
- б) длинные и короткие;
- в) широкие и узкие;
- г) заниженные и завышенные;

7. К какому жанру относится картина?

- а) Бытовой – изображение жизни людей;
- б) Батальный – изображение военных действий;
- в) Сказочно-былинный – изображение сказочных героев;
- г) Исторический – изображение исторических событий

8. Композиция это...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) нахождение линии горизонта.

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека;
- г) изображение птиц и животных.

2. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?

- а) Архитектура (зодчество);
- б) Скульптура (высекание);
- в) Живопись (писать живо);

г) Графика (рисунок).

Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации теоретических знаний

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	В	А
2	В	В
3	Б	А
4	Б	Б
5	В	Б
6	В	В
7	А	В
8	В	В
9	А	А
10	А	В

Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации теоретических знаний

№ вопроса	Ответы	
	3 вариант	4 вариант
1	А	Б
2	Г	Б
3	Б	Г
4	А	Г
5	Б	А
6	А	Б
7	А	А
8	А	А
9	Б	А
10	Г	А

Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации теоретических знаний

№ вопроса	Ответы	
	5 вариант	6 вариант
1	Б	А
2	Б	В
3	А	А
4	А	Б
5	А	В
6	А	Б
7	В	Б
8	В	А
9	А	А
10	А	А

Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации теоретических знаний

№ вопроса	Ответы	
	7 вариант	8 вариант
1	Г	А
2	В	Б
3	Б	Б
4	Б	В
5	Б	Г
6	Б	Б
7	Б	Б
8	Б	В
9	В	Б
10	А	Б

Ключ правильных ответов аттестации по итогам года

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Б	Б
2	А	В
3	А	А
4	А	Б
5	В	Б
6	А	А
7	А	В
8	Б	А
9	В	А
10	Б	А

Критерии оценки теоретических знаний к промежуточной аттестации

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов

10-9 вопросов – 5 баллов;

8-7 вопросов - 4 балла;

6-5 вопросов - 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень;

Практические умения к промежуточной аттестации

1 вариант.

Задание: Выполните графику – любимый питомец.

2 вариант.

Задание: Выполните графику – любимая игрушка.

3 вариант.

Задание: Нарисуйте пейзаж в технике пуантилизм.

4 вариант.

Задание: Нарисуйте пейзаж в технике монотипия.

5 вариант.

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему.

Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

А.Фет

Ласточки пропали, А вчера зарёй
Всё грачил етали
Да, как сеть, мелькали Вон над той горой.
С вечера спит, На дворе темно.
Лист сухой валится, Ночью ветер злится Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу Встретить грудью рад! Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу Журавли летят.
Выйдешь — поневоле Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле Перекажи-поле Прыгает, как мяч.

6 вариант.

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему.

Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

С.А.Есенин.

Черемуха душистая С весною расцвела
И ветки золотистые, Что кудри, завилы.
Кругом роса медвяная Сползает по коре,
Поднею зелень пряная Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки, В траве, междукорней,
Бежит, струится маленький Серебряный ручей.
Черемуха душистая Развесившись, стоит,
А зелень золотистая На солнышке горит.
Ручей волной шумучею Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею Ей песенки поёт.

7 вариант.

Задание: Нарисуйте портрет мальчика

8 вариант.

Задание: Нарисуйте портрет девочки

**Практические умения аттестации по итогам года
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте вечерний пейзаж.

2 вариант.

Задание: Нарисуйте морской пейзаж.

Критерии оценки практических умений к промежуточной аттестации

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

Чек-листы проверки усвоения материала по программе «Грани творчества» (художественная направленность, 13–17 лет)

Входной контроль (диагностика стартового уровня)

Цель: выявить исходный уровень знаний, умений, мотивации и навыков безопасной работы. Проводится на 1–2-м занятии.

1. Безопасность и организация рабочего места

- Показывает, где находятся средства первой помощи, огнетушитель, аварийный выход; называет 2–3 базовых правила поведения в кабинете.
- Демонстрирует, как подготовить рабочее место для простой работы (разложить материалы, защитить поверхность, убрать лишнее).
- Называет 2–3 правила обращения с острыми/текучими материалами (кисти, ножи, краски).

2. Базовые знания по композиции и цвету

- Различает «центр внимания» и «фон» на 2–3 примерах (картинка/фото).
- Подбирает 2 простые гармоничные пары цветов (по образцу цветового круга или карточке-паре).
- Объясняет 1 пример: «Этот цвет кажется тёплым/холодным, потому что...»

3. Практические навыки (пробный мини-этюд 15–20 минут)

- Делает быстрый набросок предмета (форма, пропорции) простым карандашом или лайнером.
- Закрашивает 3 пятна разными оттенками (смешивает 2 цвета минимум 1 раз).
- Соблюдает последовательность: набросок → заливка → уточнение деталей (хотя бы условно).

4. Коммуникация и мотивация

- Кратко формулирует 1 интересную тему для творческой работы («Хочу нарисовать...»).
- Отвечает на 1 вопрос о своих ожиданиях от занятий и 1 о страхе/сомнении («Боюсь, что не умею...»).
- Даёт 1 позитивное замечание по чужой работе в группе (по шаблону: «Мне нравится..., потому что...»).

Формат фиксации: короткая анкета + мини-работа + устные ответы. Оценка: «базовый», «ниже базового», «выше базового» по каждому блоку.

Текущий контроль (по темам)

Цель: отслеживать освоение конкретных техник и проектных шагов, вовремя корректировать. Проводится каждые 4–6 занятий.

1. Техника и материалы

- Выполняет 1 ключевой приём модуля (например, «заливка по-сырому» в акварели, «штриховка и растушёвка» в пастели, «коллаж из 3 слоёв») без грубых ошибок.
- Учитывает 1 технологическую особенность материала (время высыхания, перекрываемость, прозрачность) и демонстрирует это в работе.
- Использует 2 инструмента/приёма осознанно(кисть/палитра/шпатель/графарет), а не случайно.

2. Композиция и цвет в рамках темы модуля

- Выделяет центр внимания 1 приёмом (контраст, размер, изоляция) в своей работе.
- Применяет 1 цветовую схему модуля (монохром, комплементарная, триада) и может назвать её.
- Сравнивает 2 варианта композиции (эскизы) и обосновывает выбор 1 фразой.

3. Проектные шаги

- Предъявляет эскиз/наброски (минимум 2 варианта) и краткий план (3–4 пункта).
- Ведёт учёт материалов (список/чек-лист) или фиксирует этапы (фото/заметки).
- Вносит 1 правку по обратной связи и показывает результат.

4. Самооценка и рефлексия

- Называет 1 сильную сторону работы и 1 точку роста (по критериям педагога).
- Формулирует 1 конкретный следующий шаг («в следующий раз сделаю...»).

5. Коммуникация в группе

- Задаёт 1 уточняющий вопрос по технике/композиции.

- Даёт 1 конструктивную обратную связь по чужой работе (1 плюс + 1 совет без оценок «плохо/хорошо»).

Формат фиксации: мини-проект (1–2 занятия), фото этапов, короткая рефлексия в тетради/чате. Оценка: «освоено», «освоено частично», «требуется доработка».

Итоговый контроль

Цель: проверить комплексное применение знаний и навыков, готовность к самостоятельной творческой и профориентационной деятельности. Проводится в формате защиты проекта/выставки + портфолио.

1. Итоговая работа (проект)

- Работа соответствует заявленной теме и замыслу; идея раскрыта.
- Композиция выстроена осознанно: есть центр внимания, ритм, равновесие, масштаб.
- Цвет использован целенаправленно: есть схема (названа), переходы и акценты читаются.
- Техника выполнена чисто: аккуратные края, контролируемые заливки/штрихи, выразительная фактура.
- Технологическая последовательность соблюдена: эскиз → подмалёвок → детали → финальные акценты.

2. Проектная и исследовательская деятельность

- Есть 3–5 эскизов/вариантов, подборка референсов (коллаж/скринборд), краткий анализ («почему выбрал этот вариант»).
- План проекта включает этапы, сроки, материалы; учтены технологические паузы.
- Ведётся учёт материалов и фотофиксация этапов (минимум 3 снимка).

3. Оценка и улучшение результата

- Обучающийся оценивает работу по 4–5 критериям (композиция, цвет, техника, выразительность, соответствие замыслу).
- Предлагает 2–3 конкретных способа доработки (если бы было больше времени).
- Конструктивно реагирует на 2 замечания и аргументирует 1–2 своих решения.

4. Презентация и коммуникация

- Готовит работу к презентации: паспарту/рамка/чистый фон, качественные фото (ровный свет, нейтральный фон).
- Составляет аннотацию (4–6 предложений): тема, идея, техника, материалы, референсы.
- Рассказывает о проекте 2–3 минуты: замысел, этапы, сложности, решения.
- Отвечает на 2–3 вопроса по работе, аргументируя выбор приёмов и материалов.

5. Жизненно-практические и профориентационные задачи

- Реализует мини-проект для реального события (афиша, открытка, оформление стенда, подарок) или профпробу (мастер-класс для младших, участие в конкурсе).

- Выбирает технику и материалы с учётом задачи, аудитории и сроков; обосновывает выбор.
- Пробует 1–2 роли в команде (автор, оформитель, фотограф, координатор) и договаривается о распределении задач.
- Называет 1–2 профессии, связанные с художественным творчеством, и 1–2 пути развития (курсы, конкурсы, портфолио).

Формат фиксации: итоговый проект + портфолио (фото этапов, эскизы, заметки, фото презентации), устная защита, отзыв педагога и групповой разбор. Оценка: «соответствует требованиям», «соответствует с доработками», «не соответствует».

Приложение 3.

Индивидуальный образовательный маршрут

Обучающегося _____
 По ДООП «_____»

	Наименование мероприятия	Сроки выполнения	Результат
1. Учебный план (Перечень пройденных тем и выполненных заданий)			
2. Проектная деятельность (Перечень творческих и социально-значимых проектов, отметка о реализации, презентация или публикация проекта в сети Интернет)			
3. Самостоятельная работа (Перечень работ выполненных вне программного материала самостоятельно)			
4. Профориентация (Перечень мероприятий, проведенных обучающимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии: открытые занятия, мастер-классы, творческие мастерские)			
5. Участие в мероприятиях (Подготовка конкурсных работ и участие в конкурсах различного уровня)			

